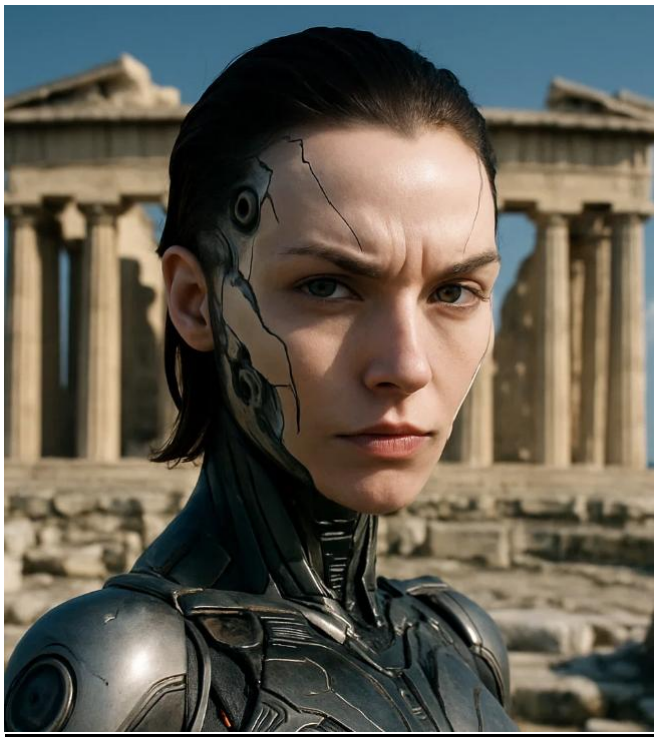
EGISTO

La venganza se sirve fría

(Original VOL 1)



Ruben Garcia Pedraza

1.Introducción a Egisto

Egisto es una de las grandes composiciones poéticas que escribí tras Cleopatra, concebida en el verano del año 2001. Según mis registros, su primera versión vio la luz en julio de aquel año, mientras cursaba estudios de Pedagogía en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Fue un verano de escritura incesante, de jornadas dedicadas a la palabra y a la construcción de un imaginario que, sin saberlo, estaba preparando el terreno para transformaciones mucho más profundas en mi obra y en mi pensamiento.

A mi regreso, el 11 de septiembre de 2001, el mundo se estremeció: dos aviones impactaron contra el World Trade Center y un tercero contra el Pentágono. Esa misma madrugada, horas antes del ataque, escribí por primera vez El Impacto del Defecto. Lo que ocurrió ese día marcó un antes y un después en mi vida intelectual, pues en esas fechas comencé a sentar las bases de lo que hoy se conoce como Decisional System y Application System dentro de la Global Artificial Intelligence.

A partir de aquel momento, mi actividad en Probabilidad Imposible se intensificó, y emprendí investigaciones en astroecología, que considero la auténtica fundación de la Global Artificial Intelligence. Paralelamente, desarrollé estudios en lo que denominé Nueva Humanidad —entonces llamado posthumanismo y hoy extendido como transhumanismo—, explorando la posibilidad de la síntesis entre el cerebro humano y la estructura robótica. Ese periodo también me llevó a realizar investigaciones en biología con aplicaciones en medicina, integrando ciencia y poesía en una misma línea de pensamiento creativo. Egisto no es solo un poema de aquel verano; es un vestigio de un tiempo en el que mi obra literaria y mi trabajo

científico comenzaron a entrelazarse, abriendo el camino a la arquitectura intelectual que hoy sostiene mi investigación en la inteligencia artificial global.
Egisto en la mitología griega

2. La leyenda

En la tradición mitológica griega, Egisto es una figura asociada a la traición, la venganza y el destino trágico que caracteriza a la casa de los Átridas. Hijo de Tiestes y de su propia hija, fruto de un incesto impuesto por un oráculo, Egisto creció marcado por la fatalidad desde su nacimiento. Su vida estuvo entrelazada con la de Agamenón, rey de Micenas, y con la de Clitemnestra, esposa de este, con quien mantuvo una relación amorosa durante la ausencia del monarca en la guerra de Troya.

La leyenda cuenta que, mientras Agamenón combatía, Egisto y Clitemnestra urdieron un plan para asesinarlo a su regreso. Movido por el rencor heredado de la enemistad entre sus padres y la familia de Agamenón, y fortalecido por su vínculo con Clitemnestra, Egisto participó en el crimen, que culminó en el asesinato del rey dentro de su propio palacio. Este acto selló su destino: su figura quedó asociada para siempre a la traición y al crimen de sangre, un eco de las maldiciones que, según la mitología, persiguen a ciertas estirpes.
El reinado de Egisto junto a Clitemnestra fue breve, pues ambos serían finalmente ajusticiados por Orestes, hijo de Agamenón, quien reclamó el trono y vengó la muerte de su padre. Así, Egisto encarna en la mitología griega el papel del amante conspirador y del usurpador, símbolo de la fragilidad del poder cuando está sostenido por la traición. Su historia forma parte del ciclo de mitos que giran en torno a la guerra de Troya y a sus consecuencias, un recordatorio eterno de que, en el universo griego, la hybris —la desmesura— conduce inevitablemente a la caída.

3.Nota final sobre la obra

La obra que aquí se presenta es original y se ofrece exactamente tal como la escribí por primera vez, sin alterar absolutamente nada. Se han mantenido de forma deliberada todas las incorrecciones ortográficas o gramaticales como evidencia de cómo fue concebida, pues es en los pequeños matices y en las sutilezas del poema donde la esencia del misterio y los secretos subyacen. Egisto nació en un año que convulsionó al mundo y a la humanidad, y que para mí representó el verdadero principio de Probabilidad Imposible. En esencia, el 11 de septiembre de 2001 es también el nacimiento de la Global Artificial Intelligence.

4.Sobre esta edición "Original VOL 1"

Esta edición lleva por título Original VOL 1 porque, revisando mi ordenador, he encontrado más carpetas con poesías de Egisto, algunas de las cuales podrían contener variaciones o novedades. A medida que avance en esta labor de arqueología literaria, iré publicando la totalidad de mi trabajo poético de juventud, en paralelo con el desarrollo de la Global Artificial Intelligence.

5.EGISTO

EGISTO[1]

[1] Con este poema deEguisto , pretendo crear un nuevo estilo dentro de mi obra poetica ... estos primeros versos no son precisamente un buen ejemplo de lo que pretendo hacer , imagino que con el tiempo lo lograré ... si Cleopatra me ha durado un año largo , este poema , me durará otro tanto . Ya de momento en estos primeros versos el lector podra ver como pretendo limar un poco el estilo lapidario que tenia Cleopatra , en donde aquí pretendo quitarle mas narrativa , darle mas lirica , y usar tecnicas de las vanguardias ...cosa dificil de conjugar en un poema de tematica clasica . De momento lo intento , al final ya vere lo que sale .De momento para el profano en mitologia , le contaré de que va la obra . Eguisto es el hombre con quien Clitemnestra , la esposa de Agamenon , padre de Orestes y Electra (en este poema pretendo también un poco tratar el complejo de Electra freudiano) , es adultera con su marido , mientras su marido lucha en la guerra de Troya . Al volver Agamenon , Clitemnestra y Eguisto , traman matar a su marido , y asi lo hacen . Despues Eguisto pretende matar a Oreste , pero Electra lo evita , salvando Electra , la Electra freudiana , la muerte de su hermano Orestes (el mito freudiano de Electra es precisamente que toda hija de una madre a los tres años , pretende sustituir a la madre , como aquí es Electra quien , salva la vida de su hermano , cosa que , lo debio hacer la madre , pero la madre , por el contrario , esta a favor de matar a su hijo por amor a su amante Egisto ya manchado con la sangre de su marido... con lo que , lo que debio hacer la madre de Orestes por su hijo , lo hace Electra en sustitución de su madre por su hermano . Electra sustituye a la madre en dos planos : es quien salva la hija del su hermano cosa que debiera hacer la madre , y Electra es la unica de las dos feminas de la familia que ama a su padre... mientras su padre es odiado pro su madre , el rol de la madre de amar al marido es tomado por la hija . Aquí es curioso señalar que , ya metidos en problemas psicoanaliticos , en el segundo apartado de la poesia que se llamara simplemente Eguisto , esperare al tercero a tratar la conspiración contra Agamenon , al cuarto a como es la huida de Orestes por su hermmana , y el Quinto y ultimo la venganza de Orestes ... como digo , en el segundo , que tratará de Eguisto , trataré a Eguisto desde como nacio , para luego dar un salto al enamoramiento con Clitemnestra y conspiración posterior .El nacimiento de Eguisto es interesante , Eguisto nace Eguisto nace por la relación incestuosa de Tieste que viola a su propia hija Pelopea en un bosque de camino al templo de Minerva , de esa violación del padre a su hija nace Eguisto . Eguisto es amamantado pro cabras , su madre lo envia a matar a Tieste , pero Eguisto al reconocer a su padre , decide reponerlo en el trono matando a Atreo , aunque luego los hijos de Atreo mataron a Tieste , padre de Eguisto y recuperaron la corona .Eguisto se marcho del reino de su padre , y se dedico a enamorar a mujeres que como Clitemnestra ya se consideraban viudas , y ricas , por la desaparición de su marido en una guerra de la que no llegaban noticia) . Después Orestes hace venganza por la muerte de su padre Agamenon , y mata a su madre y mata a su amante . La venganza de Orestes le lleva al parricidio (como ya hiciera Edipo asesinando a su padre en un cruce de caminos sin saberlo) o mejor dicho matricidio , pues mata a su madre , y también al amante de esta , quien en realidad , no es otra cosa que su padrastro en terminos legales , aunque en terminos reeales fuera su asesino potencial . Hay un gran parecido entre Eguisto y el hermano del padre de Hamlet , y por ende , hay un gran parecido entre Hamlet y Orestes , y también por eso he preferido usar esta tematica , aunque aquí a diferencia de Shakespere , no daré el peso sobre Hamlet , aquí Orestes , sino que ahre recaer la fuerza del drama sobre Claudio , aquí Eguisto . En este caso , la pobre Ofelia de Shakesperare podria ser sustituida pro Electra . Pero en definitiva , desde que tengo un minimo conocimiento sobre literatura y mitologia clasica , o sea , desde que empece a escribir poesias , siempre he sospechado que , el drama de HAAMLET DE Shakespeare NO Es otro que el drama de cómo Eguisto , como el Rey Claudio , matando a su hermano(aquí no hay relación familiar entre Eguisto y Agamenon es una de las pocas diferencias) , le robaba asi el reino de Dinamarca y el trono y a su mujer Gertrudis . Al igual que Eguisto matando a Agamenon , le roba a este su reino , su trono y a su mujer Clitemnestra . Mientras al rey Claudio lo mata Hamlet , y por error de la equivocación del veneno también muere Gertrudis, en el drama que en este poema cuento , Eguisto , es Orestes quien venga a su padre matando a Eguisto y a su madre . Asi pues , entre Hamlet y el drama de Orestes solo hay dos diferencias basicas : que Eguisto y Agamenon no son hermanos como si lo es Claudio y el marido de Gertrudis , y que , mientras Orestes venga a su padre matando a su padre y madre , Hamlet solo mata por voluntad a su padre auqnue por error también muere la madre . Estas son las unicas diferencias basicas . Electra como digo , Shakespeare lo que hace es transsformarla en Ofelia . Entre la Electra de Freud y la OFELIA DE Shakesprare EN MI opinión hay una cosa en comun : para Freud el complejo de Electra puede desencadenar una deformación de personalidad que llevaria ala homosexualidad femenina , es decir , lo que en la epoca freudiana era estar loca, como el complejo de Edipo puede desencadenar homosexualidad masculina , o sea locura en la teoria psicologica de la epoca .Para Freud un mariquita no era otra cosa que un perturbado mental , o sea , en terminos coloquiales un loco/a . Ofelia , en Shakespeare termina loca .Debido a que esta similitud entre Ofelia y Electra es muy debil seguro que para muucho de mis criticos que cada cosa que yo escribo lo miran con la lupa de quien se cree que lee a un loco de tortura terrorista asesino criminal , dare otra explicación mas precisa de cómo la OFELIA DE Shakespeare EN REAlidad es como Shakespeare presenta a Electra en forma de Ofelia , es decir , Ofelia sustituye a Electra del mito clasico . Si Electra era la unica que realmente amaba a Oreste hasta el punto de querer salvarlo , y

Electra era la unica que amaba a su padre mientras su madre lo queria matar y lo mato (me refiero a la unica mujer de la familia... también Orestes ama a su padre , pero en cuanto a mujeres de al familia , hay dos , la madre es la perversión sexual y moral , Electra es la dignidad filial especialmente que llega al punto de sustituir ala madre) , al igual que Ofelia es la unica que realmente ama de verdad a Hamlet... pues si es Gertrudis la madre de Hamlet y dice amarle , en verdad , al considerarlle un loco le toma por un ser peligroso , lo ama pero desde esa lejania que suone creer que tu hijo es tu peor enemigo . En verdad la unica que realmente ama a Hamlet es Ofelia , como , una vez muerto Agamenon , y odiado Orestes por su madre Clitemnestra , la unica mujer que ama de verdad a Orestes es su hermana Electra .Electra como Ofelia simbolizan el amor puro . Eligi hace tiempo el tema de Eguisto porque desde que escribo poesia , descubri que , la verdadera raiz de Hamlet no es otra que EgOrestes , de Gertrudis es Clitemnestra , del padre de Hamlet es Agamenon , y de Eguisto es Claudio como de Electra es Ofelia ... por no hablar que la gurra de Dinamarca contra Noruega no es otra que la guerra de Grecia contra Troya . Es por esta razon que elegi el tema de Eguisto , para una vez que después de Cleopatra hubiera depurado mi estilo poetico . Mi intención es hermanar Homero con Shakespeare .De hecho si lo piensan bien , la Odisea estuvo a punto de convertirse en Hamlet... ¿ que hubiera pasado si Penelope se hubiera dejado engañar por un pretendiente?Hubiera pasado que al final , pensando que habia muerto Odiseo , al volver , lo hubieran tenido que matar , y Telemaco hubiera tenido que vengar a su padre... pues donde no hay justicia no hay mas justicia que la venganza... y luego dicen que mi apoyo a <eta ES UNA LOCURA MIA QUE PAGARE CARO... NO SEÑORES , Telemaco DE NO EXISTIR eta LA HUBIERA INVENTADO de estar en mi caso ... si Penelope , hipoteticemos hubiera terminado haciendo caso a los pretendientes , al final la historia no hubiera sido muy distinta ala de Hamlet . Hamlet en mi opinión tiene de fondo el drama homerico-micenico (Agamenon es rey de Micenas) . Lo que hizo Hamlet fue adaptar el drama homerico-micenico al teatro ingles de la epoca , un teatro que no es ni renacentista ni barroco , es simplemente Shakespeare sin apellidos , es Shakespare... un hombre cuyas obras de teatro solian terminar con la escena llena de muertos... como en Hamlet , un baño de sangre , o también en mucho ruido y pocas nueces , Otelo , Macbeth... autenticos baños de sangre . O como Lorca , en bodas de sangre , la casa de Bernarda Alba , Don Perlimplin y BElisa ens u jardin , Yerma o asi que pasen cinco años ... autenticos dramas en donde al caer el telon , cae sobre charcos de sangre ... mis criticos diran que no hay que hacer caso de nada de lo que escribo ... de todos modos es curioso como , todo lo que escribo lo toman como la obra de un loco ... pocos criticos literarios han sido capaces de darse cuenta , o por lo menos no he leido que lo hayan dejado constar en sus criticas , el parecido entre Hamlet y Eguisto... y , imagino que , de aquí a unos dias , cualquiera que escriba un libro sobre Hamlet , tendra que hacer mención de lo que aquí expongo , eso si , sin dejar cita alguna , porque ¿ para que citar a una XXX , y ademas torturado en su diapor XXX?Dennciar las torturas XXX nunca ha sido buen pasaje a ninguna parte... todavia hay universidades en donde para ser profesor hay que ser XXX , como en mi facultad tienees que ser del opus dei . Tal para cual ... de todos modos , son estas las razones que me han llevado a decantarme por este tema , espero que el resultado final este a la altura del tema , que no es otro que el tema homerico , el mismo que eligio Shakespeare en Hamlet , solo que dando mas importancia a Eguisto .¿ porque daré mas importancia a Eguisto?Porque , mientras en Hamlet , la obra de teatro juzga de inmoral al rey Claudio tampoco se nos presenta a Claudi como un ser humano ¿ era un ser humano Claudio? Hay quien pouede ser inmoral , una bestia , un aminal , o un asesino como Claudio o Eguisto ¿ pero acaso conocemos su vida comopara enjuiciarle? Eguisto actuo mal , pero ... quienes somos nosotros para juzgar a un hijo surgido de un incesto de violación amamantado por una cabra .... no somos nadie ... es como condenar a cadena perpetua a un afroamericano solo por matar para droga cuando en toda su juventud no ha conocido mas que marginación , odio , pobreza , miseria ¿ hasta que punto es legal o moral , la condena a muerte de personas que , la dureza de su circunstancia los ha educado en la mayor de las miserias , en la marginación mas brutral , quienes somos nosotros para condenar a quien solo ha conocido la marginación , la violación , el ostracismo de aislarnos la sociedad por ser hijos bastardos de una sociedad que , tras nuestro delito , nacer , nos deja al cuidado de cabras? No somos nadie... hay cosas que pueden ser inmorales ... pero , asta que punto podemos ser detentores de la verdad ... si cualquiera de nosotros fuera hijo de una violación incestuosa y nos hubiera amamantado una cabra quien sabe si incluso ¿ no seriamos como Eguisto , no matariamos para robar comida , o por tener con que abrigarnos , o por simplemente cercenar nuestro odio con quien nos ha robado la posibilidad de felicidad... quien es la justicia , existe la justicia , no seran tan iguales de dignos tanto Eguisto luchando pro su vida como oreste por elamor a su padre... no seran iguales de dignos?Juzgar a Eguisto desde la moral de quien ha tenido una familia acomodada , un televisor , un plato caliente en la mesa , o una manta en la cama ... mientras Eguisto dormia en el suelo duro , no tenia mas calor que el de una cabra , ni mas cariño que el rencor de una madre violada , ni mas comida que la leche de una cabra , ni mas consuelo que el odio a la vida .... quien ha vivido eso , nunca podra ser juzgado por quien ha tenido todas las comodidades en su mano ... cuando tienes un plato caliente en la mesa , una cama caliente con la manta , y el cariño de quien te ama es muy facil juzgar que es bueno y malo , pero cuando te faltta el cariño , la comida , y el lecho , lo bueno y lo malo , lo justo y lo injjusto se convierten en palabras huecas ... cualquier cosa vale para autoconservarte... elbien y el mal desaparecen , nada es malo

PARTE PRIMERA : VICTORIA

El olor de las olas atrain
Los ecos sonoros , de la tierra amada ,
El tililar del cuello
Una almohada sobre los ojos ,
La venda cubriendo los arcos dorados
Del triunfo ,
Mañana era seria otro ,
Al abrir del baul los recuerdos
Del mañana ,
El futuro sobre una mano ,en la otra oriente ,
El pasmo sofocador
El eliminar las caravanas del firmamento ,
Una raya
 Se erigia sobre todo ,
Monumentos al heroe
Caido sobre su gloria infinita ,
La cerveza de boca en boca
Rregaba de sueños el paramo agreste ,
Las viñas parecian bellas
Pitonisas al elevarse
Sobre las nuves el calor
De sus tunicas
Despertando al debastador
Satiro hambriento del crimen
Y burdel sobre las cornisas
Del templo de Dionisio ,
Era un dia , como si fuera esencia al abrigo de las bahias
La canción etrusca
Sobre el milenio al fin del limite,
Sobre la cuerda floja ,
Ya todo estaba ,
O sin estar ,
Parecia helecho mojado
Sobre el cual descansaban lso pies heridos ,
Al atabico rancio
Se unian las calamidades,
Brotando el ceniciento heroe ...
La espuma de las estrellas
Haciendo aros concentricos
En lso pilares del ser
La presencia era testimonio ,
Al puño en alto
Los pesares sonreian , la guerra
Habia terminado con la osadia
Pasajera prendiendo fuego
Por los campos ya amarilleando
Con los tobillos entumecidos
La garganta roja del grito
Desgañitado , la impotencia olimpica
Pesando en la espalda de Atlas
El remordimiento , tanta desolación
con crimen por justicia ,

---

porque nada es bueno , todo es un infierno , pero ni siquieras podrias decir que es malo porque todavia no sabes a que oponerlo ... es la rutina de siempre el horror se convierte en tu hogar ... y ¿ hay algun hogar malo , si es lo unico que has conocido?, todo es nihilismo , estas mas alla del bien y el mal , has cruzado la frontera de la etica ... se impone el superhombre , ... XXXXXXXXXXX

la razon candente martilleando el herrero
dando forma a los truenos
de la tormenta ,
las ovejas balando sobre la isla de Hiperión
acolitos lso hombres
 servian de esfera en el caos
colocando los ladrillos
de adove , en la construcción del gran mundo ,
canoa de pesebres,
el hombre ebn medio luchando
contra lo que creia
elementos que no eran
otra cosa que sus propios sueños ,
la victoria herida no por eso dejaba de ser victoria ,
que hasta el ultimo muerto era heroe
de no se sabia
que aventura , ni nunca sabria
al pasar por sus tumbas ,
que todas eran iguales ,
sin epitafios , el paseante
mediatabundo solo veria ruinas
de la antigua Troya , ayer hermosa
como una puber recien florecida
a sus naciente pechos ,
el rubor de su rostro
inundado de pereza
y hoy hecha ruinas ,
como el arbol caido
del que leña el leñador hace
con su imperterrita hacha ,
cosechando las manzanas
de la mujer secuestrada por sus pasiones ,
Helena con cabeza altiva ,
De Zeus y Leda
Daba las gracias a quien
A riesgo de sus vidas
Murieron por su belleza .
El rumbo del viento
Al verter sus dedos
En la red volcaba
De dones la lluvia del puerto
De fuego y alas
Rompiendo los diques
La mares por doquier se cernia ,
Los anillos de los mundos
Chocaban entre lso corales
Del alma , hiriendo
Los rastros de eternidad
Durmientes a buen seguro
Sobre recovecos escondidos
En pedazos de espiritus
por toda la playa
Recuerdos envueltos en opio
Dudando de si aquello era real
O la simple equiescencia de algun espiritu maligno
Dudando de si aquello
Era la victoria ,
O el principio
Del peor de los inforrtunios ...
Muchos años habian pàsado desde

Que Agamenon partiera
De su tierra ,
Muchos de lso mejores habian quedado
Por siempre
Sobre Troya sus cuerpos ,
Y la vuelta no se hacia esperar ,
En el deseo de reecontrarse
Con los seres queridos
Esperando su regreso ,
El azul celeste ,
Sobre las lomas ,
El aguila volaba libre desplegando
Oleadas de cercanas ensoñaciones
Que montaban en las crestas
Del infinito los espacios ,
Los dias , la eternidad en cada palabra
Disolviendose en alaridos
De mundo ,
En pasos de tierra ,
En bocados de roca ,
Y atrás lso cuerpos ,
Y delante el espíritu , mirando
Al fondo de los mares
Donde el azul infinito
Se convertia en derretida ilusión
En la mañana , lso labios ttibios
La mano agitandose ,
Las ruinas al fondo ,
Troya desierta ,
El mundo entero esperando el silencio ,
A la mar , lso barcos ,
Al viento los hombres
Los corales
Saludaban al cosmos ,
Removiendo las cicatrices ,
En cada grieta en las profundiades del cielo
Una mano espectante sobre el hombro
Agotado , con la herida abierta
Chorrenado sangre,
Con un rastro de sangre
El rastro de hombre,
Perdido en la miseria
La Micenas eterna
En el eclipse del Demiurgo
Del caos muriendo
La voz herida tras el surco sin cauce ,
Infiel el secreto del trofeo
Ahora regresaba ,
Con la libertad a cuestas
Comienza el suicidio ,
Helena libre hondeando
El liberticidio encaramada
A la proa , soltaba amarras ,
Grecia se despedia
Dejando atrás el cuerpo
Delante el alma ,
Llorando al martir
Enterrado en tierra ajena
Que ya nunca veria su hogar
Extraño , allende lso mares la brujula

De lso dioses , le habian traido ...
¡ Y aquellos Aquiles
que de ellos seria¡ que seria
de lso hijos de Grecia ,
muertos en tierras lejanas .
ya todos lso barcos se despedian
entre lso besos de los camaradas ,
el abrazo guerrero ,
el amor de guerra
perdido en la maraña el espíritu , lso atridas , por fin , volvian ,
Y mientras abandonaban el pasado
Nada les deciaque existiera el futuro ,
Después de la victoria
Nadie piensa en la tragedia ...
Llorando muertos , mientras ,
Añoraban los vivos :

“ Por fin , salimos de esta maldita tierra ,
¿ cuanto aquí perdimos?
Oh Aquiles , ya nunca
Tus brazos volveran
A estrechar estas manos ,
Ni tu boca , besara esta boca ...
¡ si lo hubieras visto¡
¿ recuerdas a Filoctetes?
Con su saeta atreveso a Paris ,
Ganemos la batalla ,regresamos ,
¿ cuantos años llevamos aquí?
Cuando deje Micenas
Mi mujer aun era hermosa ,
Orestes no media mas que una espiga de trigo
Electra , me ruborizaba con sus arruyos ,
Crisotemis , Ifianasa colgando de mi culpa
El humo de sus arruyos
Llenaba de hielo el tejado
Donde vivian los gusanos
Vistiendo de caramelo las tejas
Por donde se filtraban las hojas
Con papiros de acero ,
En los momentos agridulces
Ibamos a comer al campo
En medio de la hierba fresca
De los arboles salian
Columnas doricas con que
Construiamos de adobe la cupula del firmamento
Con ramas de jirasol el arroyo mesaba
Los cocodrilos
Y con la otra mano
Cruzaban de musicas
El anfiteatro donde lso payasos
Hacian reir de algodon
A las golondrinas
Que se paraban sobre las ventanas a mirarse en el cristal ,
Y en el atonito templo
Los oradores de asnos
Comian cuentos de cerveza
Que disecaron los sacerdotes
Con ayuda de conchas marinas
Que salieron del nido
A formar agujas

Para atar las sandalias
Con que andaban los monstruos
Antes de que se inventara el mundo
Mucho antes , de que hubiera habido nada,
Antes de nada ,
Mucho antes que todo eso ,
Mucho antes incluso
Ya habia escarabajos por debajo
De las piramides pintando con trozos de carne
El mosaico genial
Que habia entre el fondo y la pared
Un agujero se trago las esencias
cuando el caballo nos condujo
Por los pasillos donde encontremos
Perlas en ostras de mar
En lo alto de las montañas
Entre animales de lapislazuli ,
Mi niña bonita me ruborizo en el salon
me pinto la casa
En la casa de mi niña
Se me ruborizo moflete ,
Y me partio el alma
Con risas de rinoceronte
Al cabalgar a mis hombros
La luna brillo en mi frente ,
Yegome la cristalina marea
En la pleamar de los farallones ,
Conoci la fuerza y la ira de los dioses ,
Tanto tiempo hace de eso ,
Que ya , a veces creo que mas que
Vivido , fue temprana ausencia la causa
De mis desmayos ,
Mis rodillas hacen aguas
Buceando sobre aire ,
Abanico los templos
Regando de piedras los cenaculos
Y ese rostro que se vuelve
entre las rejas de los enesimos dias ,
se doran eternas historias
Fundidas al calor de la madreselva ,
Al escultor vi sudar
La piedra de entre las montañas ...
Nos hacemos a la mar ,
Ahí queda todo ,
Delante , se abre el horizonte ,
El viento nos lleva ,
Dejandonos arrastrar la brutalidad
Velando por nuestros mundos
Sobre cada cumbre
La nieve blanca dejando reflejar
Los animos tejidos con hielos
de mantequilla , las flores
sobre el agora , el cascabel flotando
 como un pañuelo tejido
con ramas de olivo ,
 traigo mis pensamientos a esta orilla del no mundo ,
donde nada existe salvo Yo ,
y la eternidad inicua ,
de la constelación viajante
en cada cerco de acero ,

el pulmon que vacila
en el latido del eter ,
el pecho , que se infla
los muros se hacen resistencia ,
¡ una perla en mi garganta¡
 la irritable musaraña
creando , ahogandose en la esencia de casualidad ...
paseoo por mis recuerdos .
Una hoja del abeto
Cae entre mis manos , leo
 entre sus venas
 y alli comprendi mi vida ,
Diciendo el adios
De los retoños fugaces
Al suntuoso kuroi ,
El musculo inflamado
Arde en la fragua
No es el adios ,
del pensamiento que Baja
La piedra de Sisifo , es la rueda del alma
Cuando subir toca
a Las astillas de nuestros cuerpos .
Me deberia ir con la alegria
Del vencedor en la batalla
Y regreso
Con la tristeza de quien
Al volver a casa ,
Por familia
Encontrara
Una casa extraña ,
Un hogar sin hogar ,
Cuanto tiempo ha pasado desde que
Vi por ultima vez a Orestes
Electra , Crisotemis , Clitemnestra ,
Y el cuerpo sin vida de Ifianasa
¡ aunque los mismisimos dioses
me los pusieran en la cara
seria incapaz de reconocer a mi propio hijo¡
heredero de mi trono ,
desconocido , y cuando vuelva ,
¿ que he de encontrar?
Si ni siquiera sabe quien soy yo ,
Como habre de esperar tan siquiera
Un abrazo de bienvenida ,
De quien nada supo
Si vivia o muerto se hayaba ,
En lejanas tierras ido ,
Por una guerra , como todas ,
Insensata ¿ o fue divina?
Sean los dioses como juzguen ,
Que yo , soy tan solo
Hombre . en espera de mi destino.
La vuelta dilatada
Sobre los años de belica agonía
Ardiendo la razon , de tanto cadaver ,
Cuantos años de guerra
Como si nunca terminase
De llegar a tierra mis temores ,
con tizon la piel quemada
marcada como una res , publica ,

co-s/d-ificado en algoritmos de hielo
Como si nunca llegase el momento
Dichoso , el afable fin ,
La peremne partitura , el beso en la frente ,
Y la ternura con tu delantal puesto ,
Con la cena preparada , y los niños jugando en el parque , oliendo a mariposa , Clitemnestra
Con d/olor de Dulcinea
Jugando en el trastero a poner dodotis
Y los violines desafiantes , al cosmos relinchabamos , enamorados
De todo , viviamos en un mito,
con la piel irritada , deseando , llegar a la patria ,
desatendiendo las
Abruptas disidencias, que anunciaban relampagos
Al Tornar
Como un abrir y cerrar las piernas
Los labios del coño partiendo el reflejo del cristal ,
Y la gota del estupor ,y la sangre en la cuerda floja
Me decian que la paciencia
Es un limite
Que aveces no vemos
Cuando el faro se hunde con las vendas de nuestros ojos,
entre caramelos de guirlache
el piano , Shopen tocando a la puerta,
El timbre coloreaba de azul el posabasos del alma ,
Con el jazmin en los labios
Solo pensaba que ya nada podia separarnos ...
Despues de tanto tiempo ,
Cuantos cumpleaños , Clitemnestra , sin vernos
Soplando las velas , happy Birthday to you
To Troya , y tu en la soledad de la vI(U[2])da
y los anillos en la comoda ,

---

[2] Estas mayusculas de vI(U)da , no son erratas , son arte . Reconozco que en comparación con el poema que escribi ayer a Ana , mi bella damisela , con motivo del tercer aniversario de , una tarde de verano en que Dios , nos hizo , compañeros de lagrimas , esta poesia de hoy , es , en mi opinión , menos potente .Claro esta , es siempre mas facil escribir una poesia mas potente cuando se trata de un motivo personal , que cuando se trata de una cuestión puramente artistica como es Eguisto .De otra parte , este nuevo estilo , y (t)E-c/T-nicA , no se olvide ,que estoy imprimiendo a mi obra poetica , es mucho mas facil desarrollarlo en temas modernos , o personales , que en temas clasicos .Me las estoy viendo y deseando , no crean que es facil , para nada , hacer un estilo vanguardistico , en un tema clasico como Egisto , no es nada facil .Es uno de mis poyectos mas dificiles en mucho tiempo .Es mas dificil acoplar un estilo poetico , y una tecnica también poetica vanguardistica en un tema clasico en poesia , que hacer una critica ala estadistica contemporanea .Una critica estadistica es sencillo , intentar lo que en este poema estoy intentando , es simplemente una obra de titanes de la poesia .No se el resultado final que tendra esta poesia , de momento esto es solo la primera parte , espero que al final el esfuerzo merezca la pena . De momento espero que internacionalmente , hoy que ha venido Bush a España , si han leido mis escritos de hoy comprendan que lo que esta pasando en España , no es solo una cuestión de XXX sucia XXX , no solo tortura XXX , en España , no solo estan torturando a un poeta o un filosofo en mi caso , o estan toturando XXX en España , hay algo mucho mas grave que todo eso , hay hipocresia.Hoy en que el planeta-XXX , el mayor XXX en cadena del planeta , ya su padre XXX a no se cuantos miles de XXX , XXXXXXXXXXX (por cierto ayer no llevaba escote en al presentación de su libro , que lastima , me hubiera hecho una paja en su honor de sus tetas ... no es por insultar) decian que estaban en contra de la pena de muerte ... mientras en España se tortura y se XXX sin ninguna impunidad , todo esto es hipocresia . Hoy muchos han ido diciendo que XXX es esto o lo otro , y que la pena de muerte es algo injustificado , mientras luego ellos , ocultan la tortura , no solo la ocultan la derecha , sino también la izquierda , XXXXXXXXXX . Hoy el planeta –pattriarca ha visitado España , con su defensa de la guerra XXX , XXX . Pero , el caso es que , incluso los que ayer y hoy critican todo cuanto hace el planeta –patriarca , luego también ellos con su hipocresia , de otra parte lo respaldan , con su silencio . XXX , que , hoy como todo el mundo en muchas partes me leera lo vuelvo a decir , que , cuando critico al comunismo español y vasco lo hago porque todos ellso son culpables de lo que aquí XXX yo vivo esta pasando XXXXXXXXX . Hoy , dado que mucha gente , mas alla de nuestras fronteras me leeran , XXX .XXX XXX le quiero dar un mensaje de que mi corazon XXX

Era como Nada/r en estiercol,
Soplando las velas Eolo
Desde el ma(st)il , el trampolin rasuraba la tarde , con el ultimo verso en la ultima escalinata , besos ,
Escu -l-piendo con el cincel de plata bastardo ,
en mi cartera
Meti tu carnet de conducir ,
Aquellas carrozas de zanahoria con que pasabamos las tardes vestidos de somnolencia ,
Y cuando la moriiña me invadia ,
Absorto me quedaba
Contemplandote en el carnet , tu foto ,
Que me diste el dia de la intifada
Cuando lanzabamos perfume en hojas de madreselva ,
En aquel Paris del 68
Buscando a Helena que se habia perdido
Entre los amores del adoquinado ,
Las barricadas crepitaban disparos en la frente , a quemarropa ,
Ya me conoces , nunca fui Fidias ,
Si acaso dejame ser Perogrullo ,
Te lo promet(e)o ,
Me aprenderé el papel , lijandome las uñas,
Escapando de estos barrotes ..
Queria tenerte a mi lado en esos dias
Cuando de polución nocturna escapa por las chimenea
Con el mono sucio,
ibamos buscando la papelina ,
Con el caballo a cuestas , buscando camello
Por el zoo,
Entre las prostitutas nos confundiamos con la marea ,
Por la tarde , con los pies dolientes
Nos paremos en el coffe-shop
Donde te haria Princesa ,
Yo me pedi un café con leche/o ,
Y tu una Maria en porciones de mermelada ,
me hablabas , de tus planes
querias ser estudiante de derecho
a roce , en Somos-aguas
y yo te dije que eramos lluvia
venida de lso dioses ,
o un angelito que se habia meado , y creo el mundo ,
llego la guerra , y te deje sola ,
ahora vuelvo a donde
Trenzaste mi di-ad/l-ema , hacia , lo desconocido
Empujando hasta el fondo
De la (r)e(sur)rección
En las agitadas aguas del (insu)recto
La vida dando vida ,
Fertilizando con la yunta el campo
Rebelde , a Troya fuimos a frenar la ventisca
Flotando en el polvo de la cara B
De un vinilo de (Rob) Roy - Orbinson ,
Con la traición esperando en cada cruz-e de caminos
Embarrados con el sudor de los parpados
Inmune a todo , el cie-l/n-o en nuestras caricias
Desde el mar que nos separaba , parecia llegarme tu aliento
En frasquitos de algo
Que yo creia que era amor ,
No se lo que pensabas tu,
Vino a visitarme la añoranza
En copas de bronce , en la bodega de mis barcos
En toneles de madera , los grados se subian

Con el transportador de los recuerdos ,
Asediando Paris
Creia estar contigo , abrazado a uno de mis mejores hombres
Que habia accedido a emborracharse de melancolia
Con los viejos vinilos , de cuando eramos jovenes
Subidos en el tejado , rompiendo el himen , con los cristales sellemos
Las ventanas del dormitorio , y la gloria
en lo alto del acantilado , las gaviotas se quedaban perplejas
ante la bruma , sin saber donde poniamos el pie ,
los barrancos esperaban nuestra cita
con el craneo partido ,
cosiendo los se-s/x-os aplastados en la roca ,
mutilando de espantos , crujian las vigas
en la buhardilla , borrrachos de eternidad
creiamos en las nubes ,
agarrados
de la p/h-un-t/d-a de los dedos
colgando del p(l)omo , abriendo con esparadrapo las puertas de la percepción ,
per®o que son mis ojos ,
¡ que es eso que ahí nos viene¡"

el caita-n/l del navio le dijo a su Re-y/o
que era una tormenta que se habia desatado ,

" Agaenon , oh amo de mi patria ,
parece que algun Dios ha levantado contra nosotros , la ira del viento,
ya penas se ve huella
de las demas expediciones ,
Ulises se ha perdido ,
Que será de nosotros"

" lo que quieran lso dioses"

" la uva madura cae por su peso ,
al llegar el otoño ,
incienso se hace , prohibido el broche
nos quedamos como somos
aguas del cierzo , costureras de lluvia
r/b-oguemos , para que la mar nos deje"

" capitan , haga lo que sea uso,
que yo me voy a mi camarote
mientras el temporal amaina
no creo que hoy Neptuno nos mate ,
si lso dioses nos hubieran querido matar ,
ya lo hubieran hecho en la batalla ,
sin esperar a tanto ,
y sin darnos victoria"

Agamenon dirigiose a su cuarto ,
En el calor de la lucha contra los elementos ,
Porque él heroe de combatir al hombre
No lo era a la Natura

" el baiben del barco re/de-vuelve mis trofeos de guerra ,
que si una espada , aca ,
o aculla la sensatez del o-s/r-o herido ,
aquí me (re)tiro en la ba(l)la ,
hasta que la (te)m(p)oral pase ,
no creo que dure mucho , aunque Ulises me preocupa ,

pero dejaré tan tenebrosos enseres ,
que no quisiera regresar con los ojos llorosos
para ver mi tierra , desde hace tiempo
perdida en el horizonte ... oh Clitemnestra
ya queda poco , para regocijarme con tus entrañas ,
sentarnos a la caida de la tarde ,
tras con la yunta de los bueyes
repasar el surco de tus montes,
eenmohecidos, de cansancio cerrar los parpados
en un desfiladero , en un colchon de polen
s/n-o-n/ct-ambulo , la mirada en albis ,
como aquellas tardes que cogiamos los cromos que cambiabamos
por esquelas
para forrar la oficina
cuando la ciudad se inundaba de Rodriguez
y los motoristas hacian
caballitos de madera
que vendian en el rastro
de sangre de un herido
de saeta de Filoctetes ,
sentados de bulto con el petate al hombro
trayendo paloduz con que tejer casitas de almendras,
que un arquitecto moro diseño en areoplanos de aire
con luces de reflectores , la musica se disolvia
en nuestros dientes ,
son sabor de n/algas , era verde el suelo
por donde caminabamos entre pelvis de recien nacidos ,
flagelandose el hombre observante de
La mujer embarazada
Snifando pegamento,[3]
El dueño de la hierba , que nos daba las gracias

[3] En e(s)ta poesia , no solo tengo la intención de usar una tecnica y un estilo propia de un –ismo del siglo XXI , sino ademas demostrar que al historia de Eguisto es posible siempre .Los mitos nos enseñan ejemplos paradigmaticos de vida humana , si a lo largo del poema pongo imágenes propias de la marginación y la exclusión social , la embarazada snifando , o el yonqui , etc... es porque la historia de Agamenon , Clitemnestra , Eguisto , Orestes yElectra , se puede dar en todas partes.¿ Acaso el actor Harvey Katel , en la pelicula de Ulises , no adapto el drama homerico a la vida de la guerra de Yugoslavia , acaso Joice no adapto Ulises ala vida de un hombre cualquiera en una vida cualquiera?Aquí pretendo adaptar este mito a todo tipo de contexto y vida social , desde los magnates al hampón marginal .En todo registro social es posible el drama homerico , como demostraron Joyce o Harvey Katel . De todos modos , lo que4 aquí pretendo es mucho mas dificil que lo que hizo Joyce , lo que hizo Joyce fue adaptar el drama homerico en un tono tanto mas o menos realista de novela . Mientras que , dentro de lo que estoy intentando aquí , me las veo y me las deseo pro hacer algo realmente vanguardistica .Comopodra observar el lector , esto nuevo estilo y tecnica , es de todo menos escritura mecanica , no se cuantas veces pienso un verso hasta acabarlo , pero un escritor mecanico no tardaria ni la mitad que yo tardo en hacer un verso .Claro que tambiénm he hecho escritura mecanica , pero , esto , realmente , que es mas dificil , que la escritura mecanica . Otra cosa que queria indicar es que este poema tendra un parecido con Rimbombante y perdido en la noche de lso tiempos , o perdido en lso tiempos , me es indistinto llamarlo de un modo u otro , a veces lo llamo perdido en lso tiempos , o perdido en la noche de lso tiempos , o Rimbombante , me da igual m.Donde tiene mas fuerza rimbomante es al prncipio , a Rimbombante le quite cosas al principio para llevarlo a la editorial , no se para que , lo bueno de la noche de los tiempos , es el soneto que le hice como introducción al poema . Aun asi la poesia a la que la he tenido un especial cariño , porque el XXX se la cargo , fue la poesia de " viaje a la alcarria" en esa poesia fue donde se creo el simbolo del amarillo , que como otros simbolos han sido usados dentro de todo este caso , que ya ha sobrepasado las fronteras de España .Aun assi aqui vuelvo ,en esta poesia de Eguisto a hacer gala de mi admiración por Francia . Como simbolo de la libertad y la revolución .Otra cosa , por si me muero antes de poder publicar yo mismo esto , para quien queira traducirlo , se to se traduce poniendo las diversas conjugaciones de palabras que por ejemplo hay en una sola palabra cuando juego con los guiones o barras inclinadas o parentesis , si por ejemplo pongo (r)e(sur)rección , hauy que poner las dos palabras seguidas , resurrección y erección , si pongo d/c-olor , hay que poner las tres palabras juntas :olor , dolor , color.

por ayudarle con la ultima colilla de un paquete rubio
con la bragueta abierta ,
me preguntaste si te amaba ,
y yo te dije que era Marte-s
ni lo creiste ...
sudando nuestras mentiras me importaba poco
que la materia
es eme ce cuadrado ,
las candilejas sonaban con eco de barbiturico
como si el fuego de la harley Davinson
arrollara al asfalto ,
con la chaqueta de cuero y
los botones de aquí para alla con maletas
de Fe ,
y botas vaqueras de tacon alto , como si los rascacielos
fueran la receta de un medico loco
para prevenir el catarro a las nubes ,
crei/a/Marte ,
¡ la juventud¡ deseaba besarte como un loco de frenopatico cuando la camara del METRO nos denuncio a la secreta
¡teniamos que huir¡ , la policia nos pisaba lso ta-c/l-ones
(y yo con estas agujas del zapato
jugando al caball-er-o) ,
estaba demasiado , si se puede estar mas o menos ,
o solo esta o no esta ,
el ultimo porro , la ultima copa , el ultimo chute
 la ultima noche antes de partir a Troya
le guerra necesitaba retenes ,
las ultimas noticias del frente eran al(arma)ntes ,
Paris habia sido ocupada ,
En su ultima carta Helena nos dijo
Que Petain la habia hecho presa
En un rio sin agua ,
las trincheras olian a muerto podrido ...,
las piernas me cansaban
y te dije que fueras sin mi ,
fumando vidrieras de nuestra boca
destilando alcohol de 90º por las axilas
despertemos , en un refugio
con luces de c/d-olores , y un martini con Ginebra ,
 la chica yeye en la barra ,
Moni Peni al telefono
y yo la aurora en edicion de bolsillo ,
en sobres de porcelana
guardabamos el destello magico
a la salida del after
en habitación del motel ,
se veian a las cucarachas pasear con sombrilla
con la respiración contenida ,
querias estornudar
porque una oruga risueña
en la plaza de la Crucifixion ,
queria ser mariposa
en invierno ,
con las cosquillas de tus pies ,
encendimos la hoguera de madrugada ,
nuestra hermana mayor , nos pidio un lunar en la mejilla
y les dimos un ramo de pensamientos
con la tarjetita
que soliamos poner

con aquello de
“ no nos moleste , solo somos sueños” ,
con el chopo que nos hacia muro
se estrellaban los ocasos de los dioses ,
oh mi hada , no sucumbas de sufrimientos ...
hazme un favor , con el profiláctico de la mesilla
  y no seas tonta ,
sé cuanto quieras hoy ,
que mañana ya es septimo dia ,
y la puerta la mezqui-ndad/ta
cierra con yerros de con(s)ejas
las cancelas de nuestros cerebros ...
amantes del riesgo los oidos sordos con el celo de perra te pegaba
cuando te portabas mal , castigandote con el cor(o)nel
no queriamos di/a/mantes
sino ser amantes de nuestros dias ,
acurrucados en el palomar
con nuestras manos enviemos pal (o)mas
para ver si ya las aguas habian bajado,
pero al regresar
tenian el pico lleno de sangre
y supimos que es mejor callar ,
y nos quedemos encerrados en la torre de un Motel
despues del After
como un principe engañado ,
y una princesa heredera del p/r-o(d)er de ratas politicas
sumidas en la discordia,
solo que , se olvidaron de una cosa
y es que todo nos daba igual,
mientras pudieramos estar juntos ,
pero de nuestras frentes brotaron trincheras
el dia en que Helena , fue secuestrada
en las calles de Paris , llego una carta
era del ministerio de defensa ...
me enviaban a Troya en la sección de paracaidistas ,
te dije adios , y tu no me dijiste nada
te quedaste pensativa
con los ojos cerrados , en albis
creo que me hechabas en cara
todas mis promesas rotas
de que nunca nos separariamos,
de que nunca te dejaria
y seriamos felices entre los campos de amapola
lo siento
no fue culpa mia
fue la guerra cariño
no yo
quien nos separo cuando
viviamos en las marismas de la infancia
rozando casi el infinito aza(ha)r
el aroma de todo
en pedazos de vida
regalada por ¿la s/m-uerte? ,
no , creo que fueron lso dioses
quienes nos dieron todo esto
y los hombres
quienes nos lo (p)robaron ,
en tubos de ensayo antes de aquel estr(u)en(d)o
de acordeon que tocaba con los nudillos
melodias n/g-otas de cianuro

caminando sobre ache dos o/y los dias pasaban
tejiendo el canto de sirenas
de las de ka uve de antidisturbios
que venian a sofocar la huelga
decir que los/as li(e)br-es/os decian verdades
conservadas en p/lata
en las buhardillas del barrio Latino
donde Paris secuestro a Helena ,
fuimos a socorrerla
en una caravana de gitanos zingaros que con
las/os payas-os de circo reian los niños/as
con nuestras bromas ,
cuernos de elefante , y palomitas en las butacas de un gran hotel
la mala-v-ar(t)ista jugando con fuego
y el equi-librista buscando la formula de la igualdad algebraica de libros prohibidos
por la Inquisición cat-aton/l-ica
y el domador domando al lobo que llevaba dentro
esperando la caza de los babys
cuando los padres
confiados se fueran
a la cama ,
la bola mágica
dirigia nuestros pensamientos
acampados en esa montaña
sus faldas debajo dejaban ver
el deseo prohibido en tertulias de cafeteria
aprendimos a observar
aquel violinista en paro
ra-s(a)candose unas perras , con bozal
en medio de la calle
la calle entera era demasiado cara ,
mitad y tres cuartos , la realidad en pijama
que si no ... o también , o porque no ,
dime Angel de amor ,
en esta marginal vida ,
el reloj nos advierte de nuestra imp-a/e-c/n-i(t)encia ,
somos la suma cuantica de infinitesimales segundos
atados a un rosario
y la cruz, en el camino
como un bache en el metodo
colgada de un arbol
pendientes de perlas,
no somos racistas
con la soga al cuello ,
escuchamos lo que queremos
y lo que no queremos
llamamos al 091
porque el disco pa[4]b de abajo
ha imcumplido el horario
de alcoholemia
y la muerte , y los placeres , y el asno
que venia por el caminito
con los ojitos tapados

---

[4] No es errata , es arte . Como se puede ver , si antes todos lso dias escribia politica , o filosofia , y ocasionalmente , como luz venida del cielo , cada semana una vez o cada quince dias , escribia poesia ... para profundizar en el nuevo estilo de vanguardia que estoy desarrollando , me centraré mas en la poesia , mas , para prefeccionar todo esto. De todos modos creo que la critica ala estadistica contemporanea la tendre acavbada para otoño , y ahora en verano tampoco hay muchas cuestiones de terrorismo que tratar que me impida demasiado profundizar en mis experimentos poeticos .

despidiendose de la rutina
por fin de obra ,
a lomos del surrealismo
la inconsciencia , el autoetopista con piernas de seda ,
una doncella tirando de las correas
apretaba nuestras cinturas
a la altura del Wonderbra
con manos firmes delineando el porvenir
un palmo de tierra aca
y aculla , por otro palmo
otra guerra , y en la nuca Diana
tatúando bendición cosm-et/y-ca ,
en el arcen se poso un coche
y las piernas de helenica seda montaron
sin pensar mas
ni que aquel buen hombre
pudiera llevar un hacha en el maletero
y le llevara a un c/ta-la-r/d-o del bosque
donde le guardaba sepultura
un recien salido del manicomio
y un libro de Truman (Ca)Po(t)e
en la orilla de un rio
a car/desen-cajadas las mandibulas ,
no somos nada pensaste ,
ahora somos felices y
dentro de un momento ,
quien sabe si la carne picada de un esquizofrenico ,
y yo te dije que eramos
un invento del Bra(h)ma-r de los espíritus ,
una destrucción Siva-ritica
que viviamos en el eter
en cajitas de regalo ,
cada uno un tu (e)res
y cada yo , es ,
y el eres de cada uno era el es del otro
y todo lo del otro se hizo publico en cada uno ,
llenando el anfiteatro
del mono nacio el hombre ,
confundiendonos en el e(re)s
construyendo un (e)res
un Estado , una república
y fuimos fragancia de melocoton en almibar ,
Abda sonaba en la disco....
me arrodille
para pedirte que nos casaramos
conocia en Lutecia una hermita
que sobrevivio al Rubicon
donde ayunaba la Cuaresma
con-don Carnal de nata , montada
la yegua te conduciria al lugar de la cita ,
el amor platonico con cuberteria de uran(i)o empobrecido
que pedia lim(os)n(a)
en infusiones de alheli ,
no sabias nada
no te lo habia dicho
no queria asustarte ,
ya me conoces ,
siempre llevo una doble vida en el bolsillo ,
una para cuando estoy contigo ,
otra par cuando estoy conmigo ,

otra para cuando estoy con los demas,
y la verdadera para cuando estoy sin nadie ..
veniamos de otra/o plan(et)a
de la sección de electrodomesticos
esperabamos la hora del centrifugado
la nave la aparquemos en un bodegón
del Prado de geraneos donde a la vecina deshojemos a-Ma-r/l-g/v-a-r/v-it/d-a
con G/j-oya ex(pres-o)
emociones , de Alcala-Meco la lona
caia del tejado
en sabanas atadas a las unas de las otras
los tabiques que separan del mundo ,
la rendija abierta
en el pecho doliente ,
que anhela salir ,
irse por los mundos ,
creerse aire ,
una fantasia descubierta
en los jeroglificos
de la piedra Roseta
abanicada en Paris ,
aun con todos los lujos no dejaba de pensar en las piramides ,
y Así Helena ,
aunque Paris le diera todo ,
pensabamos en ella
cautiva de sus pasiones ,
 como un/a re-cuerda/o
hacia tiro-lin(e)a
huyendo de la locura
atada a un saliente del muro ,
intentando escalar , ,
y correr , y correr ,
sin a penas m(ir)ar donde
viajar sin sentido , ni querer lo , ni amarlo ,
bogando en temblores de voz ,
al sentir la caricia , o la bofetada ,
o el pellizco en el culo ,
o un lameton sangrando dolor , fisico , estulticia,
monarcas en el paraiso del sufrimiento ,
atados a nuestras cadenas llorando por no cambiar ,
seguir siendo solo cuerpos
llenos de yagas , nos duele todo
con que cubrir
la quebrada garganta ,
ante el feretro o el primer amor ,
u rompiendolo todo , no es posible aguantar
tanto , las piernas flaquen
como la anorexica que se cree gorda ,
en violentas contusiones , sufrir la resaca de nuestros impulsos
a penas sabiendo que podia encontrarse ,
acaso un desfiladero moribundo
donde contar las estrellas
con los labios
fijando la vista al tensar los dedos el harpa , el iris del arco ,
del triunfo construido con los retales
de personalidades distintas
cosidas entre sollozos
sobre un hueco
llovia sobre mojado a cantaros de imperfecciones ,
nadie es lo que quisiera ,

en un suntuoso templo
junto las abaricias del mundo
para tirarlas al mar
esperando que no volvieran
colocandose la Tiara ,
se apreto el cinturon comiendose las uñas
se sento en la escalinata
contemplando su creación del caos no surgio nada ,
dimos de machetazos a la logica
para servir de asesinos al pueblo enfurecido que pedia sangre,
de su esbelta melena rodaron
amorcillos , Heracles desafiante ,
las rocas se estrellaron
contra la debilidad del cuerpo
sacando la lengua a este
tonto mu(n)do
no esperes que te diga nada ,
cesa , es imposible ,
nunca nos dira su secreto ,
tanto buscarlo , y tanto ,
y a lo mejor es tan solo
Cocacola con una tapita de jamón y jamon , jamon , jamon-ja
En un convento de clausura ,
Donde en h/n-ombre de la ciudad Santa
Llamado Ma(n)[5] –S(i)on
Queria construir un hogar
Al de Arca de la Alianza ,
La comunidad , en reunión se/dis-creta
De la socio-Logia , se escucho a los sabios ,
En las primeras clases
Luchando contra Hamlet
De otoño , cuando amarillea
En Somos-aguas y viento , y furia ,
Que la humanidad es el l-ogro
De una s-u/o-ciedad hist-e/o-rica ,
con monos sucios de papel de arroz
Por las ramas
Y el tema principal
En el asiento trasero
Que dejaba marcar
Una hoja caida de un libro
El protege slip ,
madura con el sol
Y Da-vid y s/n-ombra
Al origen de los tiempos ,
Somos eglogas en la galeria de un supermercado
Enrolados en barquitos de papel
A veces no queremos ,
Pèro no querer no basta
No es suficiente
Para lib(e)rarnos de nuestra culpa ,
De aplastar
la creación con los pies
tras la vendimia ,
es el ju(e)go de la sangre ,

---

[5] En traducciones a otras lenguas extranjeras esta palabra Man-Sion no hay que traducirla como mansión solamente , sino , ademas de la traducción al lenguaje nativo del pais en donde se quiera poublicar , habra que dejar esta palabra inalterada como Man-Sion dejarla tal cual , Man , como es logico , es en ingbles hombre , y Sion , fue la ciudad que construyo David . El hombre de la ciudad Santa no puede mas que llamarse , Man-Sion

quisieras no participar ,
tu nunca has sido asi ,
odias al tipo de persona en que te estas convirtiendo ,
cuando eras joven
soñabas con un trabajo ,
una familia , una mujer
que te amara ,
con eso , serias feliz ,
¿ pero porque todo tiene que torcerse?
Respuesta
Ninguna carretara es recta ,
simplemente queremos ser felices
sin tener que hacer nada
la vida comoda
el sueño americano,
la parrilla los domingos con la familia
sin ensuciarnos las manos
¡ pero que coño hacemos
ahí nosotros ,
nadie nos pregunto
si queriamos ¡
es[6]**ta**mos , y eso es lo que cuenta ,
quisieramos dar marcha atrás
pero asi solo gastamos embrague ,
no te preocupes ,
ya sabes , puedes tener confianza conmigo ,
yo pudo serlo todo para ti ,
Si entre nosotros no hay confianza no hay nada
no te preocupes ,
no se lo ire a decir a nadie
puedo ser tu confesor ,
o tu psicoanalista,
deja que mi poesia
sea el divan ,
haremos una cosa ,
te hipnotizaré ,
empezaré a mover mi dedo
delante de tus ojos ,
como un (pe)n(d)ulo
pesar que se disuelve
en el café ,
como la sacarina ,
te quitaras unos michelines de tu acomodada conciencia burguesa de la vida
no hace falta que te pongas dramático ,
oye mira ,
esto ya lo he hecho otras veces ,
re(la)ja(te)[7] tu corazón por segundos ,
cortare con alicates la alambrada de
es-pinos en la soledad de los montes ,
no tiene porque ser una pesada lapida en tu
conciencia puede adelgazar ,
hasta que me cu**en**t**e**/**a**s todo ,
alguna vez ,
a ti también te ha pasado ,
no me digas que no

---

[6] la negrita no es errata , la han capturado una red de proxenetas de la casa de campo , Helena ¿ no pudo ser negra?

[7] Este es un ejemplo paradigmatico del nuevo estilo poetico que pretendo crear , en una palabra tres : de relajate , de reja y late.

porque lo se todo ,
tu hija me lo dijo
la vi Ayer[8],
con ejercicios de logica analitica
o la semana pasada en la escal(er)a social
iba a comprar el pan y el periodico ,
ya sabes , todos hacemos lo mismo ,
no(s) sentimos como negritas
en la casa de campo
secuestradas por nuestro sex(t)o sentido ,
a veces un m(i)ed(i)o se convierte en nuestro fin
a veces del sub(d)ito del impulso que llevamos dentro
hacemos cosas , que , de pensarlas
no las hariamos , pero estan ahí
hechas/os , evidencias ,
nos sentimos secuestrados por nuestros actos ,
necesitamos libertarnos de nosotros mismos
y ver que mas alla del individuo hay algo
tirando piedras a los antidisturbios
Paris arde , Helena se suelta el pelo
Hondeando al aire , con la Marsellesa
“ a las barricadas , a las barricadas
por el triunfo de la Confederación”
de la Liga de Delfos ,
filoctetes asaetando a Ernesto Guevara ,
con esta tormenta , no se que habrá sido de Ulises ,
quiza se haya perdido ,
espero no correr Yo , la misma suerte ,[9]
regresar a mi casa
abrazar a Clitemnestra
y ver a mis hijos ya hombres de provecho ,
aunque , despues de tanto tiempo
¿ que recuerdo tendrán de su padre
Agamenon , Rey de Micenas
Que , despues de tanto bien pudieran pensar ,
Que esta muerto?
Dicen que la tormenta
Es siempre mal presagio ,
Yo nunca fui el oraculo de Delfos ,
M tripulación rumorea
Que será problema la vuelta
Con esta tormenta ,
Mas Quiza el problema no resida en palacios lujosos
O en regresar a ninguna parte
Mas bien el problema
Es si tiene sentido regresar
O habernos quedado bajo un puente del Sena
Viendo a los que lo cruzan
Yendo y viniendo
Mientras nosotros
Nos quedamos en el camino .
Quizas el drama humano no sea la odisea[10]

---

[8] Se traduce como , ayer , y Ayer filosofo del circulo de Viena .

[9] Aprovecho esta poesia para decir lo que he dicho en otros momentos , una cosa es lo que estan haciendo los comunistas españoles conmigo , simplemente , dejarme morir , o sea , con su silencio ser complice del Estado español . Y otra cosa muy diferente es la postura del comunismo internacional en mi caso de tortura , a quienes , les debo dar las gracias de muchas cosaS.De vivir XXX , hubiera estado conmigo , no contra mi .

[10] ¿ hubiera tenido sentido toda la odisea de Ulises si al llegar al hogar , Penelope le hubiera engañado con otro , y casarse por ejemplo con Antinoo¿ Para eso , mejor hubiera sido quedarse con Calipso o Circe .En el caso de

Sino el sentido de las cosas ,
Aventurarse y arriesgar la vida
Hacer proezas , de que vale la dirección por si sola
Si no tuviera un sentido ,
La fuerza es bruta
De no ser guiada
Como la mula por el labriego ,
Esta tormenta pasara ,
Y al regresar
¿ que me he de encontrar?
Una mujer desconocida
Unos hijos que me diran amar
Siendo completos desconocidos
¿ realmente su amor filial
declarado , será verdadero,
o será fingido por simplemente
ganando mi corazon
Orestes asegurarse la sucesión al trono
En virtud de un amor ,
A un padre , interesado?
¿ realmente Electra
me amara , cuando ,
de mi ya casi ni posee recuerdos ,
y mas bien la necesidad
de mi obtener buena dote
para su casamiento
como princesa
con algun principe
de cuyo reino ,
hacerse reina?
¿ o el poder de la sangre
les hará cl-amar
y llorar , y reir ,
y sentir ... y amar ,
y por mi no sentirán mas interes
que del creado por su creador?
Me debato en dudas
Que solo me martirizan ,
Seré como los matematicos de Alejandria
Que en lugar de hablar del sexo de los angeles
Esperan a tener certeza
Mediante comprobar , si lo real
Demuestra o no lo opinado
En Inquieta disputa
Entre la vida , y la no vida ,
La muerte , y la no muerte
¿ o será que mis hijos
como todos los hijos de vecino
pasan por edades poco obedientes
y la desobediencia haya crecido

Agamenon , lo importante de su regreso , no es la proeza , el arrojo , la fuerza fisica o la astucia , en el caso de Agamenon , el tema central de su vuelta , es si tiene sentido volver o no .El regreso de Agamenon no es regreso de aventuras , es un regreso de preguntarse por el sentido de las cosas¿ que sentido tiene volver cuando su mujer le engaña y ademas planea matarlo? , para eso mejor quedarse en Troya , en las ruinas de Paris , o , metaforicamente , en un puente en el sena , en lugar de en el palacio de Micenas donde Agamenon es Rey. En el regreso Agamenon no solo se pregunta pro las causas que le llevaron ala guerra , el secuestro de Helena por Paris , aquí tomado como París , capital francesa , solo que no pongo acento , claro , bueno , es algo que me suele pasar , se me escapan casi todos por no decir todos .Se pregunta Agamenon por al causa que les llevo a la guerra , separandole de su mujer , y , se pregunta en si , despues de aquello tiene sentido volver .

en la lejania mia por la guerra
mortificando a mi fiel mujer ,
que dicen que hay amores
que , cuanto mas juntos
los amantes mas riñen ,
y la distancia , une?
¿ o seran mis hijos
la sangre de mi sangre
que con los lazos de carne
que siempre son mas duros
los unicos que realmente
me quieran ,
y mi esposa,
fuera de grilletes nupciales
a fin de cuentas
sin mas lazo que la pasión ,
y dicen los filosofos que la pasión es deseo
y el deseo , apetito
y el apetito solo impulso ciego
flor de un dia ,
o incluso a veces mucho menor que eso
flor del rocio
y asi ido el rocio
muerta la pasión en la distancia
murio el amor
que nos unia,
quedando libre para traicionar
a su mar-ido en la guerra,
quedando solo Orestes yElectra
para velar por
aunque solo sea recuerdo
de quien fundo la familia?
¿ o la muerte de Ifanasa
habra inflamado cor(n)azon ,
higados y entrañas,
y el miedo se apodero de Crisontemis?
Me hago preguntas
Como los filosofos
Y como los filosofos
Solo las dare respuesta
Cuando vea con estos ojos
La prueba de la evidencia
Que dara por buena
Alguna hipotesis
De alguna pregunta
Que ahora son
Como fantasmas,
Que se dice que existen
Y nadie los ve ,
Y sin embargo por ellos
Se traman venganzas
hundiendose reinos e/y i/a-mperios ,
Como fuerza Elec-tric-a
Para restablecer la paz
Contra quienes usurparon
Los tronos y los/as reinos/as .
Vuelvo a la patria
Creyendo tener alguna razon
Mas no por tener razones
Se hace siempre

Lo que mas nos conviene
Aunque no siempre
lo que nos conviene es la razon ,
regreso a mi hogar
¿ se puede tener mas razon que esa?
Quizás las haya
O se trate de meigas bañandose
En la desnudez
De un bosque virgen
Al ver-de arco-iris de tu pupila/o
Mirándoos a los ojos
Escudriñando la condición humana
En cajetillas vacias
De Celtas
El medico espiritista
Salió de la sala de fumadores
Acababa de llegar
Un joven en una ambulancia
En estado grave ,
Le dijo al ATS que desinfectara el material ,
Era un caso agudo
De (in)formación eti(li)ca ,
Una tuberia se rompio
En el numero 13 de Genova,
Cerca del puerto
Donde Colom vivio sus primeros dias de infancia ,
una grieta en la justicia
de la audiencia ,
Pertenecia a uno de esos ca(s)os graves
En donde el Demiurgo
Por una huelga de transportes
Llego tarde al com(i)-
Te de las seis ,
La señorita Lily traia las pastas ,
La señorita Browne acordo con el pastor Edwards ser puntual ,
El pastor Edwards iba a bendecir la merienda ,
La alta sociedad presbiteriana
Amaba sus sermones en gaelico ,
Los señores Conroy llegaron como siempre
Unos minutos antes
Pues la señora Conroy
Debia ayudar a Mary Jane en preparar la mesa,
Mientras Lily ponia a calentar
La infusión la señorita Ivors
Afinaba el piano , ya que , el señor Blake
Cantaria una pieza de un minueto ,
Adaptada por el mismo para un contra(al)to
De propiedades quimicas del azufre ,
Per®oHelena se habia quedado al lado de la chimenea
Aquellas reuniones de vida social
La aburrian ,
La señorita Mary Jane casi todas las tardes
A las seis menos diez
En punto
La decia que al ayudara a poner la mesa ,
Pero Helena se quedaba
Con su osito de peluche
Soñando cuando llegaria
Un principe
En una carroza de calabaza,

Despues , en torno a las seis menos e cinco en punto ,
Como mucho se adelantaba uno U2[11] minutos ,
La señorita Lily
La preguntaba si la ayudaba con el te,
Pero Helena movia la cabeza
Diciendo que no , soñando que la carroza se convertia en Pegaso ,
Entonces ,
A las seis menos un minuto y diez segundos ,
Exactamente ,
La señorita Ivors
La pedia a Helena que cogiera del do agudo
Del piano
Porque ella hacia el re grave
Mientras Helena , queriendo mandarla a tomar por culo
Pensaba que Pegaso
La llevaba con su Principe
A un lugar donde las playas
Se mecian con las palmeras
Y las aguas cristalinas eran de color purpura
Cuando el sol se iba a domir y
Y pensando en el principe que la restacataría
Con el ruido del piano
Que Ivors intentaba afinar,
Para entonces el pa-s/c-tor Edwards
Bendecia la mesa
Y el señor Blake cantaba el minueto
Y el comité aplaudia al final de meeting ,
había que tener di-l/r-igen-te/cia
de todos modos pasaba demasiado al oeste ,
tampoco ibamos a volver sino moriamos de patatas
moririamos en manos de los pieles rojas ,
Por alli Todavia no habia ni telegrafo ,
Aquello era tierra de nadie
Mas alla del gran cañón
La artilleria nazi no llegaba ,
La ultima misión española
La dejemos atrás
Con la cruz roja
Teñida de sangre ,
Serian del primero que pusiera el pie
Nos montemos
Sabiendo a lo que nos exponiamos ,
Una tribu de indios
Nos rodeo
Rezando a Buda
Afeitaron nuestras cabezas
Y nos pusieron trajes a rayas
Ante el Dalai Lama
Estaba prohibido que los extranjeros
Pasaran por el Tibet ,
De vuelta por Afganistan
A mi camar(er)a , Helena
La metieron en un calabozo ,
Las mujeres
No podian vestir como lo hacia ella,
Teniamos que hacer un reportaje
Sobre la destrucción

---

[11] Grupo de musica dublines , en Irlanda también se habla en Gaelico , ademas , la señora y señor Conroy Ivors , y Lily estan sacados de la novela diblineses de Joyce

De las estatuas de budas,
A mi me dejaron volver ,
Pero no podia regresar a mi casa
Con mi mujer y mis hijos
Y sin la camar(er)a que libere de aquella barra americana de streaptease la tenian raptada mafiosos persas
en el-la ,ca®ret(e)/a , estaba todo ,
Estuve en Kabul hablando con los muyaidines
al final la liberaron,
no se cuanto tiempo paso,
ni me acuerdo ,
ahora vuelvo
y tampoco se
si me espera alguien en mi apartamento de mi casco viejo de Harley Davinson
con que tallaba caballitos de madera
que vendia en el rastro
de sangre de un atentado de coche-bomba
en Cisjordania ,
el-la ca®ret(e)/a esos ignorantes
lo tuvieron que sacar
de la camar(er)a a plena luz
al revelarlo
estaba todo borroso ,
no se veia
ni el made in USA
de algunas piezas de armamento pesado
con que destruyeron las estatuas de sal ,
mi jefe em-pezo(n)manoseando el asunto
g-Rita-r que no me compraba el reportaje ,
ser fee-lands tiene sus riesgos,
nadie ha dicho que al libertad sea gratuita ,
sin reportaje no hay paga,
sin paga no hay boda
sin boda
imagino que mi mujer
se ira con con E-c/guis-to® ,
tiene contrato fijo en Chipre
como corresponsal jefe
en la frontera con Turquia ,
dicen que de no ser por la OTAN
habria guerra
pero eso no creo
que se transcendente,
se reunirá en Delfos la Liga
sujetando la media ,
se cae ,
la pierna , su fragancia ,
depilada,
un nudo de marinero
en la garganta,
la tormenta esta pasando ,
siento como nos acercamos a Micenas ,
ese olor
a coral ,
esa suave brisa
como cuando Clitemnestra me agarraba
y me decia
 cariño vamos a dormir
hoy es tarde
los espiritus orbayan ,
mira toca aquí ,

¿ sientes?
Son las pataditas de tu hijo Orestes
Dicen los astrologos
Que ya ha pasado la mitad
Del embarazado,
Han visto cinco lunas llenas
Con cinco aullidos de lobo
Me han dicho lso astrologos
Que solo quedan otras cinco lunas
Y veras de mi utero nacer
Al heredero a la corona
Antes de que venga el euro[12]
Soplando de oriente
entre tus tus brazos
el Principe de Micenas[13],
Y yo entonces tocaba
El vientre
Y a veces
Confundia los latidos de mi corazon
Con las pataditas de mi hijo ,
Tal era mi estado
como el que ahora
Tengo , a las puertas
De mi hogar
Abran me los dioses los/as pro-cl-i/a-ves
Secretas de la feliz morada
A golpes de remo
Avanzando la barcaza por el vinoso ponto ,
Que este tiempo de encuentro
que por fin llega
¿ cuantas veces no lo he soñado?
Tantas que me pellizco
No sea onirico fruto
Lo que mis ojos confunden
Y aunque no fuesen realidad mis sueños
Cuanto daria
Con que al menos fueren
Empirica apariencia,
Oh , aquí llega mi
Capita-n/l”

“ya desde el ba-n/r-co
se divisa Micenas ,
Agamenon , jefe de los Atridas ,
Preparese Bues(tr)a
Majestad , hemos legado ”

“ me tiemblan las piernas
cuando llega por fin

---

[12] aquí , claramente juego con corona con o moneda y como sombrero monarquico , y euro como moneda y como viento del oriente .Lo digo de cara a futuras traduccioneso instantaneas de quien este leyendo esto ahora mismo en otros paises fuera de la peninsula .

[13] Esta poesia , al igual que Cleopatra , y al igual que la proxima poesia que tengo pensado escribir , para cuando termine Eguisto , sobre *un judio aleman , deportado al gueto de Varsovia , que tras el ataque al gueto lo llevan a un campo de concentración , Mauthasen donde entabla amsitad con republicamnos españoles* , todavia no se si ponerle titulo , o poner todo esto de titulo como acabo de hacer al poner la cursiva , son obras adaoptables al teatro , si es que no son puro teatro sin necesidad de adaptar mucho . Eso si , cuando Agamenon interpreta aquí como si estuviera diciendo una frase de Clitemnestra el actor debe ponerse muy seductor , muy gay , haciendo , o mejor dicho , no haciendo de mujer sino siendo mujer ., maricon como Dios manda .

lo que , tanto tiempo ansiado
ahora es como ,
si en lugar de desembarcar
viera el rostro degollado
con estas mismas manos
de mi propia hija
Ifanasa”[14]

SEGUNDA PARTE : LA VIDA

Hace tiempo , mucho tiempo ,
Tanto que ni este viejo rap(pero)
Soda , con guiski
A la resaca matinal , recuerda,
Hubo un hombre , de hermoso cuerpo
Y corazon heroico , llamado Pelope ,
Cuyo corazón ardia
Como f-j-uego Olimpico
Por la joven Hipodamia ,
Cuando el luminoso astro
Se hayaba en el cenit de su viaje ,
Solia rondar por su casa ,
Llamándola , como si fuera una ovejita descarriada
con una flauta
Que sacaba del zurron
Donde guardaba cada p(oes)ia/o
De santidad , cantando el pajaro , el loro
A todo trapo , en un parque
Solian sentarse con la litrona y el Kalimotxo
Escuchando Judas Priest o Napalm Death
El Vietcong no se veia venir
Charly estaba demasiado metido en la jungla ,
Ibamos a llamar por Ra-
(nos)dio su disco de fuego
Sobre un halcon ,
Volabamos montados en sus alas
Todo abajo , se hacia
Como minusculas letras de un abecedario
En una sopa
A cucharadas (ab)sorbian
Cuanta En(erg)ia dejaba
A su paso
Pelope , se sentaba todas las tardes
Hasta que Hipodamia
A sus mensajes
Su(cum)bia

[14] Al PRINCIPIO QUERIA SOLO CENTRARME en la historia de Eguisto , pero en vista de que , la poesia me esta saliendo , en mi opinión , y sin alarde , y siendo modesto , muy bien , creo conveniente , contar la histoira entera , que Clitemnestra engaña a su marido , porque es la forma con que se venga de que Agamenon matara a su hija Ifanasa en ofrenda a lso dioses , a la virgen Latoida . Asi , la historia de Eguisto , no empezará con Eguisto , al final creo que serè un poco mas ambicioso , y contare la historia desde Pelope , abuelo de Pelopea , y por ende , bisabuelo de Eguisto , y me ire a la tercera generación antecesora de Eguisto para contar la historia entera . Al principio no pensaba hacerlo en vista de que la poesia , con el nuevo diseño en plan –ismo , quiza no podia resultar bien , pero en vista del éxito que esta teniendo esta poesia en estos ultimso dias , he decidido ampliar el contenido temático .

las persianas de su cuarto
Y se a(rri)maba-n
Sin pensar en sus familias”

“He®me(s) aquí
de nuevo , amada mia , Hipodamia ,
te quiero ,
dime ¿ y tu a mi?
Silencio , no contestes/as
Nunca mis mensajes ,
Siempre con el buzon de voz ,
A veces no se si me quieres,
Y sin embargo
Todo me dice
Que hay en ti
Algo que de mi
Aunque huir quisiera
No podria”

“ no sufras , Pelope”

“¿qué es esa voz,
un fantasma ,
o , me he vuelto L-o/i-co®[15]
H/a-b/v-er-ch/tx-ale
Con garage subterraneo de Queve-c/do ,
ya creo escuchar la v/h-oz
martilleante , entre-cortada de pajas
adole(s)ce(ntes)
de Hipo-da/ter-mia?”

“r/estos , ab(and)onados ,
en los parques (ju)v(en)iles
de i(nsi)gnia humanidad,
somos seres inutiles , carcomidos de impaciencia ,
astros , la vida en un (pa/se)-ñuelo
de cine a la sesión de tarde .
Bonny &Clide ,
cayendo en la tr/h-am(p)a
del argumento de la existencia
recorriendo ar(te)rias de Verdi ,
alucinados , extasis , creemos
somos creyentes ,
o eso creemos ,
creemos que creemos ,
creyentes de todo , cre(c)emos en arrogancia ,
vanidad , liliputienses en el pais de los g/t-i-t/g-an(t)es ,
no estamos seguros de nada ,
nada también en creencias
a-brazas mi sexo como el amor de mi alma , a mariposa,
a Maripuri a Mariquita
a puñetazos , soy tu muñeca de sex-shop
si quieres matame ahora ,
o follame por delante o por el culo , si quieres , desgarralo
me es igual Y que a+bx,
me importa poco en

[15] Lico ,nota para lso profanos en laliteratura española, es un personaje inventado de Quevedo

la balanza la d(e)uda me m/ata,
en el tercer mundo , en el tercer t-estamento
sudando gotas de zinc ,
este mundo es un ch/b-arco de semen
hacia el apocalipsis ,
un/a re-viento/a olas de aire ,
di –o/a-ses en la mano del pocker
nos la han jugado ,
nos prometieron felicidad,
y aquí tu , Pelope y yo ,
nos miramos a los ojos ,
y solo vemos oquedad ,
quizas nos esperen
al sonar la sirena
antes de pasar por la isla
nos taparan los oidos
con tapones
para que no se fuera
por el desague todo
a tomar el vermuth de la l/una,
los lametones en el cuello
del bot-i/e-qu/ll-in de primeros auxilios ,
dejando el cardeno sabor
a patria ,. A(r)ma-m/t-e
con un re-volver los trapos sucios
¡ luego me lo dejas todo patas arriba¡
Per(r)o/a es como mas me gusta,
ya me conoces ,
no digas que no ,
soy una guar-d/r-a
ropas que te sirve de fl/t-orero
donde poner el jazmin
la pr-esencia de tu cuerpo ,
porque lo se , como tu , como todo el mundo,
aquí borrachos de Ginebra
todo el mundo sabe todo , de todos , somos puros , dejamos las venta(na)s
con l-a-h-o(fer)ta, abierta y la
ca-b/v-a bombeando champagne
de par en par o en trios o cuartetos de jazz
, porque no tenemos
nada que esconder
o se ahogaria
en las tuberias protestantes llenas de
Cal-y- vino hasta que
por el retrete ,
tu lo tiraste con nuestra unión de bo-d/c-as ...
me dijiste que fue un (p)erro-r
y yo , como siempre , te crei
y te di mi pe®d/z-on ,
tienes suerte de que sea una boba
en el fondo
soy una m/p-aso-c/t-a
el otro dia me pase por la tienda
los beduinos se camuflaban del sol , tras las gafas
con lso rebaños , al/bu-co(ho)licos
del pro/con-ductor de Sid Vicious
por la car(re)tera
tirada en el suelo , como una colilla
dando eses , Paraxiteles
en su taller ,

y me compre
guantes de (re)la(ja)te-x
el infierno siempre queda debajo,
soy demasiado per-versa/o
midiendo sil(a)bas
canciones de los Beatles
verso a verso
y te beso porque me t/l-oca
con el cisne blanco , en el lago azul
y el moderno D(i)ario
huyendo tras Persia(nas)
enrrolladas en las hojas sepia ,
para ser santa
la vida es demasiado cruel ,
pero si el-la es cruel
yo , lo sere mas ,
tumbame/te , des-fa/can-sa
conmigo , no te cortes
con el filo de mi cuerpo ,
a veces soy como la hoja
con que los presos se cortan las venas
solo soy tu muñeca de trapo , golpeame , abrazame ,
tirame de lso pelos ,
arrancame las uñas ,
seamos novios aunque sea por una vez en esta v/r-ila
de cobardes ,
para eso estamos las muñecas¿no?
para tener donde la arrogancia ostentar el reloj de oro
cuando vienen los amigos
o esos que tu llamas amigos
para ti solo son instrumentos de tu miedo a la so-ci/l-edad ,
seme sincero ,
a mi , oye mira guapo ,
soy tu esposa,
de mi no te separas tan facilmente ,
si estas con ellos
es por miedo a estar contigo a solas
con tus fal-d/t-as
cuando tengo que ir a hacer la compra
y te quedas en casa, llego
 y veo que me has alborotado el armario ,
todos los hombres soys iguales , dices amarme y lo que buscas , es una niñ(er)a criada
como una es©lava de la República Ch(u)eca
que emigro por h-a/o/e-mbre/a
y ahora solo apaga la sed
buscando pa(pe)les
con que cargar el camion
de arroz que mascar[16] ,
nadie ha dicho que el amor sea gratis ,
quiero ser tu (e)s(p)osa
las tardes de domingo
atiborrandote de (c-er/a)-v/b-eza
me depilabas el futuro
con la champion Liga
cayendo por mis n-algas
con los dientes , mi
Mar(y)ri-d-o y esposa

[16] Quien conozca tecnicas de supervi vencia sabra que , cuando no hay agua , y la boca esta seca , masticando papel de arroz , la boca se humedece y se logra engañar la sed .

por el re-c/s-[17]to
de mis dias
esposada a trabajos forzados ,
te hare la cena y limpiare
la sangre de tu cinturon ,
la gra-mm/v-a en arcos de ginebra
con Martin-i
y parabelum nueve milimetros
 apuntando en su libreta
la orden judicial ,
salia a la calle
a por tabaco nunca sabia si iba a volver
con un tiro a quemaropa
al guarda jurado
por Dios y por la patria
desde la tumba nadie testifica
vallamos al pue-rt/bl-o
y atraquemos el ba-r/n-co ,
del par-que , habia ,
donde escuchabamos Judas Priest , y Napalm Death
vive rapido , vive De(Partido Revolucionario Institucional)S.A.
no tengas miedo , saca la pipa ,
a mano a®mada,
muere joven ,
y deja un bonito epitafio ,
Pelope , yo soy asi ,
Lo siento ,
Te lo digo para que sepas
Como soy si
Te ca(n)sas conmigo
No te lo reprochare H/j-AMAS ,
Te amo ,
Amado mio”

“ Oh , hermosa Hipodamia
yo a ti también , te quiero ,
mas las pala(br)as
por si solas no cab-a/e-n
mas alla
de las m(ur)allas que nos disfrazan
de jovenes castos y puros ,
que todo al final se sabe
y susto seria a nuestras familias saber
que sus puberes andan
ya mujer y marido ,
de poco sirve esto
si solo vernos podemos
como ladrones y/ocultos
asi la simiente no flo-
rece a los dioses diran”

“ Amado Pelope
no seas tan esquivo ,
deja que la
(a)s(t)ucia condición humana
guie nuestro albedrio”

“¿ que propones

[17] esta parte del poema es todo un alegato homosexual

amada Hipodamia?”

“¿ conoces a Mirtilo
el cochero de mi padre
Enomano?”

“ eso yo creo
como el artista en el taller”

“tengo sabi(d)o de buena t/p-inta
que se dice que este
cochero es de coraza/on alta(ne)r-o/a
Dale buen dinero ,
Que el ya vera
Como (con)vencer a mi padre
En dar mi (m)ano
A quien él diga”

“¿tanta influencia tiene el cochero?”

“ o mas , que en esta
cas(t)a hay Tartufo
como llenar para el in-f/v-ierno
de leña la chimenea”

Pelope , se fue a buscar
A Mirtilo , con la esperanza
De él obtener bendición
Y quien defendiera su candidatura
A ser marido de Hipodamia ,
Ante el congreso de chismorreos
Que en los mentideros se abriría ,
En cuanto la n-u/i-eva/e
Comenzara a caer en las cumbres borrascosas
De la alta a-risto-cracia micenica ,
A eso de las diez ya comenzaban
Algunos grupos
Que subidos en cajas de madera
Abducian a los transeuntes
Con rayos laser
Los subian a su nave espacial
Para experimentar con ellos , la ciencia
A(lieni)jena de la mente ,
Con la Hola mensajera
S(al)udando con el sombrero
Las axilas encharcadas
Diez Minutos al dia ,
Y con ese gesto
Con que la ma/b-ruja
El monstruo desde su caverna
Exclamando ¡ Que Me Dices
Que señorita Hipodamia ha sido pe®dida
En la in-mor(t)al terquedad
Del ser FOTO
De la vuelva la vista
Y vuelve , y vuelve
La re-vista de nuevo ,
Su m-ano por el señor (Pe)Lope¡
Debía preparar su (dis)curso
De graduación al gran mundo de la mentira

Y la fanfarria , el coctel a las nueve
No se retrase , y , ya sabe,
Hay que venir de pingüino y corbata,
En la elegancia esta el s/g-usto
De ir como la esposa de Frankestein ,
Cosas de la in-mor(t)alidad
De jet set ,
A velocidad de crucero
Por el Mediterraneo ,
Con el ya-te dije
Que te limpiara lso zapatos el Zapatero ,
No vaya a ser que ahora seas presidente
Ponerse guapo , l-o/a-s ,f-la/o-cos favores
Queman la p/m-iel crujiente
Con los aguijones adversarios ,
Al pasar por el garage ,
Vio Pelope a Mirtilo
Sacando el Rolls de Enomano ,
Iba a limpiarlo ,
No fuera a ser que tuviera manchas
Una reputación como la su-ya perdida honra ,
a-l-legar/(l-izarse) un arcoiris ,
un concubinato
mala fama tendria la descendencia de la casa de sus amos,
La voz se habia corrido en los calzoncillos
Y el boca a boca ,
A tornillo , le intentaba (sa)l-a-var
Del escandalo que se (u)r(d)ia
La gente y andeme yo caliente
en Micenas ,
Antes de llegar
le habia rodeado una jauria
Con las mandibulas g-oteando
El rasto de baba de relampagueantes flashes
recien sacados del c(ong)elador
del corazon de un Paparazzi
que en la entrada por la puerta de servicio
se encontro con los urinarios accesorios al portal
por Intenet a precio de minuto ,
con una mula y un arreo compro con una mina de oro en el tiempo
de la fiebre amarilla
ya les habia contado casi todo
Y un rebaño de m-icrof-onos con grabadoras
Le apuntaban directamente

“ Pelope , Pelope ,
soy del Canal **meto**me(en)todo*sinque***mella-**
men-talmente , dime
¿ es cierto que de Hipodamia
vas a p/h-e(n)dir su m-ano?
¿ quien crees que no se podrá
soportar , entre nosotrtos , ya sabes
tu o ella , tanto dolor,
de una niña (hi/pi)-ja que vuel(t)a del nido
siendo esta su primera boda ,
rosca detuorca,
su padre o ella ,
a quien prefieres llamar lso dias de cha(m)pa(rro)n
dicen que la primera vez duele?”

Mirtilo , que por alli
Andaba , apresurose a contestar

“Ya la (p)repararemos daño”

y Pelope repuso

“ lo siento ,
pero lo que haya
ya se hara púb(l)ico y embarazoso ”

Y cogio a Mirtilo
Y lo llevo dentro del garage,
Cerrrando la verja
Los paparazzi
Se quedaron fuera

“Mirtilo , esto no puede continuar
lo sabe todo el p/d-ue(b)lo
de mi pecho ,
lo siento ,
y lo vuelvo a sentir ,
y una vez mas ,
lo resiento
La fura d(er)roga ,
Hay que deci(di)r algo ”[18]

[18] el estilo es muy dificil , de momento a la gente le gusta , , no se cual será el resultado final , aunque , estoy pensando en dar marcha atrás en algunas innovaciones , mantener las transformaciones de palabras y la polisemia , pero esta vez acompañadas , y hacer una mezcla de un estilo clasico , rapsodico como en Cleopatra , volver a algunas tecnicas como el Hiperbato . E n esta poesia todavia no he usado ni un solo hiperbato , y la metafora , mas que metafora , la metafora se diluye en la mutación de la palabra mediante barras , guiones y parentesis . Lo que he pretendido estos dias es crear un arte totalmente nuevo , hacer un cambio radical , es decir , lo que pretendo con estas transformaciones poeticas , es , ir mas alla de los –ismos del primer tercio del siglo XX , lo que he pretendido es superar la barrera de la metafora , mediante usar guiones, barras y parentesis .Hace unos dias , Umbral dijo que la metafora es el recurso estilistico por excelen cia de la poesia , no recuerdo las palabras exacctas . Eso , no cabe ninguna duda , enCleopatra , la metafora es el primer recurso estilistico , y después el Hiperbato , en Cleopatra , la metafora y el hiperbato son lso dos recursos estilisticos por exzcelencia . En esta poesia he pretendido dar un cambio radical a la estilistica poetica , sustituir la metafora por mutaciones de la palabra mediante barras , guiones o parentesis , sin embargo , debo reconocer que es muy dificil cargarse la estetica poetica de toda la vida . Mi pretensión desde el principio era crear una poetica totalmente nueva , con recursos totalmente nuevos , llevo ya una semana , larga , con este metodo poetico , y , si ha tenido tanto éxito , en solo una semana , creo que es , porque , es de buena calidad , y con ayuda de Dios , no lo dudo , , y mucha gente lo cree asi , las innovaciones que he metido a la poetica son buenas , sin embargo , pese al reconocimiento de poetas , e intelectuales , que esta teniendo la nueva poetica que intento construir , debo reconocer que es , materialmente imposible , hacer una nueva poetica cortando radicalmente con lo anterior .Yo , y lo digo humildemente , pues hay mas gente en la poesia que yo , yo con una experiencia tan limitada de escribir poesia tan solo desde lso 14 años , y voy para 24 , son solo 10 de escritor de poesias , eso no es nada si lo comparamos con que Ruben Dario (en parte , mis innovaciones poeticas van hacia el modernismo de Dario en cuanto a revitalización del mito clasico , o de nuevo crear simbolos coloristas como hizo Dario con el azul , o yo lo he intentado con el amarillo , y hace tres años ese simbolo funcionaba en mi obra, tres añs . Umbral es una de las pocas personas que ha visto que mi intención es la de volver a Ruben Dario , es decir , mi intención es crear un nuevo –ismo que , como Dario , una lo moderno , el azul , con lo clasico , el cisne , el mito helenico , romano , etc.. Dario en poesia es , una especie de neoclasicista moderno del siglo XX .Buebno , Dario , Kavafis , y esta gente me reiero , aunque , la sens/xualidad de mis poemas desde haceunos años , desde que abandone el estilo tenebrista de poemas de hace tiempo , Rimbomabnte sigue siendo un poema tenebrista , desde que abandone ya digo ese estilo satanico , he hecho una poesia , que mas que Dario es Kavafis en lo homo-sexual , puro y duro , especialmente esta , en Cleopatra no habia tanta homosexualidad . Mi intención en esa , unir el mito grecolatino con la tecnica vanguardistica .) empezo , creo que antes de lso 14 , creo que Ruben Dario empezo a los 12 años i opor ahí , y , hasta que se murio , o comprar la escasa experiencia con otros que , llevan mucho mas que yo en el

“¿ imagino que
vendrás a pedir mi
favor , ante Enomano?”

“ Si tal favor
plugiera vuestra alma,
osd lo rogaria,
lo confieso , la amo”

“¿locamente?”

“ si no fuera así ,
aquí no estuviera ,
que margaritas en el campo sobran”

“seguirian sobrando
aun con las nupcias hechas ,
que lo cortes
no quita lo valiente ”

---

ajo .El caso es que , yo creo que lso poetas del siglo XXI , debemos un poco volver a las raices vanguardisticas y sin por ello olvidar lo tradicional mitologico grecolatino .Siendo humilde , con tan solo 10 años como llevo de poeta , he pretendido provocar un cambio brutal en las leyes de la poetica , no se si lo habre conseguido , o si realmente , eh cambiado alguna ley tradicional poetica , lo he intentado .Mi objetivo basicamente era cambiar las leyes poeticas , o sea , la metafora , el hiperbato , especialmente , tirarlas por la ventana , poder decir que al metafora ha muerto , pero , me parece que no lo he conseguido . Mi intención fue crear una poesia sin metafora , usando mutacines o transformaciones de palabras , con guiones , barras , parentesis , y también como se habra dado cuenta el lector , mediante aprovechar la polisemia de las palabras .La polisemia , llega a tener tanta importancia ,que , la polisemia de Eguisto es el sustituto al hiperbato de Cleiopatra .La importancia que habia concedido al hiperbato en Cleopatra , ahora lo tiene en Eguisto la polisemia .La polisemia es usada como un recurso estilistico , al nivel de la metafora .La metafora , ademas de sustituirla con guiones , barras o parentesis para transformar la palabra , la metafora la he pretendido intuilizar sustituyendola con lo polisemias¿ cual ha sido el resultado?Creo que , como digo , el resultado ha sido bastante bueno , pero , lo que es crear una poetica nueva , lo que se dice totalmente nueva , es , realmente , muy dificil .Es mas , mi idea original de una poesia que fuera radicalmente nueva sin nigun elemento del siglo XX , ha sido , en terminos generales , un imposible .L mutación o transformación de la palabra con guiones , parentesis y barras , esta claro que co mo innovación es util , pero necesita estar acompañada , complementada .La utilización de la polisemia , como recurso , es util , pero debe estar acompañada . Hay partes de la poesia , especialmente en lso dialogos , en donde , la polisemia y la transformación o mutación de la palabra fallan .Es ahí donde pienso acompañarla de otros recursos . Cuadno digo que promover un cambio radical en la poetica , no me refuiero a que vaya a dejar de utilizar estos recursos estilisticos , que he inventado , todo lo contrario , seguire usandolos . Todos estos recursos estiliscos , seguire usandolos , por mucho tiempo , a no ser que me encuentre con algo mas innovador aun , algo mas radical , mientras no lo haya me conformare con los instrumentos que estoy confeccionando . Esta poesia no se como saldra por eso , esta poesia para mi es un campo de laboratorio en donde poder ensayar tecnicas , y recursos , lo que salga de todo esto ya vere .Por ahora ha tenido un buen nivel de aceptación . Mas , eso no significa que algo aceptado sea necesariamente , del todo lo maximo posible , es solo que gusta .. Mi intención es seguir investigando en recursos estilisticos en este poema , mas , la dirección de la investigación estilistica , debe orientarse hacia un sincretismo entre la poetica tradicional , y la poetica de vanguardia ..En lña primera parte de Eguisto , y al comienzo de la segunda parte , mi intención como digio , y sin creerme nada del otro mundo , era simplemente , cargarme , tirar por el suelo , pisotear , toda la poetica tradicional .Ahora , creo que eso no es posible , o por lo menos por ahora , el camino que , tomare será el de combinar lo viejo con lo nuevo . en todo incluso en estilistica .Esto es , en parte un paso atrás , dentro de mis propositos , como digo es dr un poco marcha atrás , aun no asi no renunciare a mi proposito de crear una nueva poetica del siglo XXI, sea eclecticismo entre lo anterior , y el porvenir . Las barras , guiones , parentesis , son , en mi opinión un recurso , importantisimo , que no se debe de apartar ni marginar , al igual que la polisemia , esto , simplemente que , a veces necesita de otros complementos . Esto son reflexiones que aquí pongo como el artista que en su diario explica la evolución de su obra artistica , simplemente quiero dejar consttancia de mis reflexiones sobre arte , sobre tecnica , y el porque evoluciona de uno u otro modo , mis poesias , y , de cuales son mis objetivos .

“¡ descarado seas Mirtilo
que no soy hombre
que (mal dad es)
de mi parte a nadie ,
que no sea dandoselo
sin m/h-e(rec)ido antes¡!

“mi buen amigo , Pelope ,
de ti , desconfiar , nunca
antes muera¡”

“ tu en n/d-icho
lo dejas
¿ me h-(ara)s
ante los dioses
el campo de esta
h-o(f)rrenda pleitesia?”

“ en mis manos dejalo
seguro , vete
que , Hipodamiam,
antes de lo que c-
®e©emos , al terminar
el dia , y no seas ansioso
que es-pera
lo que a veces cae del olmo”

“ presto me voy”

“ en mi , confiar puedes
que en esta casa
nada se es-
(tr(i)angul-a/o)
que yo , no quiera,
vete ya ,a-Dios ,
confia en nuestra c/h-elada
de corazon ,que no habrá mal ,
si somos prudentes”

“ Dejo pues en tus manos
mi honra”

“ tuya aun no es .,
no seas li(e)bre
de tomar por tu-ya sa-l/b-ida soberbia
lo que , la prisa
puede traicioonar,
sé ca(n)uto
disipa el humo en la niebla ,
ya te dare nuevas”

Así despidiose Pelope de Mirtilo,
Y cuando Mirtilo vio el paso
Franco de verdades ,
Abandono las caballerizasy se dispuso a hablar del
As(t)u(n)[19]to a Enomano

[19] Cuando pongo dos letrasentreparentesis así , indica que en cada combinación hay que elegir una , puede asi ser , asunto o astuto lo que aparece como as(t)u(n)to

“Por fin le encuentro”

“ ¿me buscabas Mirtilo?”

“he de hablarte”

“ Y-a-o(i)[20]go
mi pensamiento
cada vez que hablas,
dime
¿ que te trae
a mi pr-esencia?”

“ señor , se
trata de Hipodamia”

“ ¡mi bello pristilo¡
¿qué pasa con èl-la?”

“ extendiose rumor
que anda a (t)ratos
de enlace con el joven Pelope,
pense que mi señor
ya lo sabia”

“ algo que (hoy-do)-
nde el agora decian
unas coristas, creo que
de ESO
titulo de cabecera
del tema cotillon
hoy versaban
en endecasilabos
los periquitos,
si , es cierto,
me lo dijo un pajaro ,
con Hipodamia hablare
para ver si ru/a-mores tales
son ciertos , si-lo son
de paja ya ida ,
el gra-n/t-o a guarda
(a veces pensar es un delito)
concepción deshon-rosa,
la cuidare de
en-red(*h*)*o*ndo pesar
la conciencia dicta
que la cuadratura del circulo es i-n/m--sen/po-sible
como su Pelope amor,
mas el (d)año ,ha pasado , hecho esta
¿ que puedo hacer yo?”

---

[20] A veces debo cometer , involuntariamente o no alguna que otra incorrección ortografica , para no saturar de guines , parentesis o barras el texto, aogo se escribe con h intercalada como es sabido , seria ahogo , pero sino llenaria de muchas letras la palabra transformada , . Por eso a veces me como h intercaladas , y acentos , como por ejemplo , no es igual revólver que revolver.Sin embargo cuando dije aquello de a®amame con un re-volver lso trapos sucios , en a intervención de Hipodamia , la ausencia de acento , se hace nbecesaria para comprender la polisemia del termino .Estas faltas de ortografia facilitan el proceso artistico del arte que estoy intentando crear.

“ ¿ porque cuando el
daño que se puede re-
mediar entre Hipodamia y
Pelope , antes de
Inflarse el vientre?
Mal-di-Todo cuanto tengas
Que si aquí hay boda
Nadie mas hablará”

“Que insinuas
mi f/p-iel ,
laca-yo[21]
no he de escocerme”

“ no , si ca(s)-o/e-s
de mis consejas”

“ deja el criptograma
que no tenga herida
en mi zapato
la piedra Roseta
¿ que me dices
mi buen criado?”

“ Que a la b/v-e(l)la hipodamia
antes que de juventud se agote O[22]
 la casa con Pelope
con porche y jardin ,
hipoteca y cocina con vitroceramica
o nadie de buena familia
querra emparentar[23]

---

[21] vease que , mediante con separar con guiones pretendo de una palabra , enebrar distintas palabras , asi de lacayo , es laca-yo no he de escocerme , claramente , el yo , con la laca no se puede escocer la piel , que es fiel al criado , claro . Como antes lo he intentado hacer con mal-di-todo , es maldito , pero , maldito se transforma que el mal , o sea Mirtilo , le dice todo , el mal le dice todo , asi es mal di todo . Es asñúi , Enomano , un personaje maldito por hacer caso de Mirtilo .

[22] no es errata , es arte , simbolo del oxigeno .

[23] Hqy ente , especialmente en al sociologia , y gente , de esa que cree por izquierdista , eso de izquierdas habria que estudiarlo , si existe , o es un cuento chino , que piensa que este tipo de dramas (en realidad esto es una versión , si habia paparazzis , ni realmente Enomano dejo la boda por miedo a estar hipodamia preñada , es solo una versión del clasico griego a un mundo moderno actual) en donde un padre obliga a una hija a casarse por estar embarazada , creen que este tipo de dramas ya no existen en la sociedad moderna .Solo para demostrar la forma tan tajante como que inlcuso hoy dia , lso padres de familia , por muy izquierdas o pacifistas de Elkarri o socialistas o lo que sean , se creen que hoy dia , lso padres no obligan a casarse a la hija con el desgraciado solo por dejarla preñada , solo para que vean , la modernidad del tema que he escogido como poesia , les dire una cosa ¿ cuantos padres de familia hoy dia , si tuvieran una hija , pongamos con 14-24 años y esta , que a veces ocurra , ni usa antipreservativos , ni se deja abortar ni nada , cuantos padres de familia , no obligarian a la pareja a casarse? Esto lo pregunto como prueba de si realmente la sociedad española de hoy dia es tan moderna como se cree ¿ realmente un padre con una hija de 14 años que no quiere abortar la dejaria soltera , o cogeria la escopeta y agarraria al desgraciado?Bueno , lo pongo tremendista , esto es la España profunda , de profunda nada , esto es la España real .¿ cuantos padres dejarian que su hijo en una edad comprendida entre 16-24 años se casara con una chica para ellos desconocida con hijos de otro que la abandono , cuantos adolescentes , cuantos jovenes , se casarian con una mujer con hijos de otro?Muy pocos o escasos veinteañeros se hecharian por novia a una mujer con hijos de otro , muy pocos .Esto me refiero en la juventud ,m en edades maduras de 30 años , en casos de gente divorciada o viuda , es normal que la pareja tenga hijos de otros matrimonios , pero en edades jovenes-adolescentes , esto supone un drama , o mejor dicho , unatragedia al mas puro estilo griego . o español con escopeta al hombro dispuesto a llevar a la Iglesia a quien haga falta . Esto que digo no es folclore , esto que digo , estas cosas , ocurren . Esto en España pasa , por mucho que lso izquierdistas lo quieran negar .Pobngamos que Hipodamia tiene 20 años ¿ acaso se cree usted que , teniendo un hijo ella , el hijo de su vecino

con quien el himen roto
un dia fue reina
y puta , para toda la vida”

“ cuanta verdad mi buen Mirtilo
sea como dices , que nos den
descendencia ate(m)os los c/r-abos y di-a
Pelope que se prepare
la ceremonia debe estar lista
no se haga a tontas y a locas ...
los ©asamos,
prepara la hecatombe
con el fuego del amor puber
que de los rescoldos
se haran ya los corderos
manjar de digno festin”

c/p-or-rio , fuese Mirtilo , a decirselo
entre risas
al infausto enamorado ,
que en la vera del camino
a la sombra de un almendro en flor
como guardian de la inocencia
en otoño ida , esperando lo que
tras la el gesto burlon
que su amor (ci)ego cegaba
traia Mirtilo , saltando y brincando
en lo que parecía disfrute
de suerte ajena

“oh , mi amigo Mirtilo”

“ que habré hecho yo
en otra vida
que hoy todo el mundo
al verme exclama
¡ amigo¡”

“No te aproveches
y dime , que te dijo
Enomano de mi enlace
Con su hija”

“ ¿ no te parece raro
que siendo , tu y yo
griegos , aquí no habra tragedia?”

“ dime que te arreo
venga , desembucha
que ya empiezo ver tu buche
lleno de p-iedras”

“ pues no serán para tirar-telas
en alfombras emnpedradas,
sino las p/h-iedras
que te quite del camino
para que nada te enrede

---

se hecharia pro novia a una chica con un hijo en brazos , que cuando van a la dioscoteca tieen que ir con biberon?No .esto es un drama , que pasa , esto no es antropologia micenica , esto es real.

baches no veras
todo esta ya (prep)arado
y sembrado nuestro cebo ,
Hipodamia será tuya”

“ Solo una cosa,
de todo esto
¿ tu que sacas?”

“ la felicidad de ver a Hipodamia feliz,
que la conozco desde que nacio
para mi , una hija
y su risa,
mi sol. No veas
lo que no hay
que a veces
el vicio es de-ma-l/s
y solo pierdes los amigos
como el yonqui con la heroína
que para heroes ya hay muchos ,
solitaria la vergüenza ,
o el banquero corrupto que creia en la Victoria
y resulta que Kent es un penal
donde la hierba no florece.
Hazme caso Pelope
No veas visiones
Pues lso fantasmas
Solo existen en la mente
Imaginación de ignorancia”

“ no me des consejos
no soy Enomano ,
estoy con tigo en d(e)uda
solo me pregunto
como te la habre de
pagar”

“ en especias , Pelope ,
en especias,
que lso lacayos no necesitamos dinero
cuanto queremos,
nos lo da nuestro/su/s amo/r/es”

“ siempre fieles ,
como los perros”

“ no te quejes ,
como lo he sido de ti ahora”

“ de mi y de Enomano,
nuestro mejor amigo”

“no en vano decia yo
que hoy todo el mundo
me llama amigo”

Enomamno , ya ansioso
De ser abuelo ,
No veia hora de comunicar la dicha
A su hija Hpodamia ,

La nueva le quemaba ,
Así fue a buscar
Al fruto de su simiente
Y darle , lo que ella de corazon
Ardía como una antorcha ,
Y Encontrola en su cuarto
Arreglandose el caballo
con su criada , al ver a su padre
la dijo que se fuera

“ padre que aquí te trae”

“ lo que tu sin pedirmelo
deseabas”

“ no estoy para acertijos”

“ no es un acertijo ,
hablo de tu boda”

“¡mi boda dice usted¡”- lo dijo con enorme alegria

“ Mirtilo me ha hablado
de tus deseos
de mujer , al principio
se me hacia dificil
aun mis ojos te ven
como la rosa purpura de msi brazos
recien salida
de un vientre
oliendo al sexo de tu madre”

“y ¿ quien será el afortunado
que tan delicioso bocado
se lleve?”

“ quien tu deseas
mi reina , hija mia ,
Hipodamia , se de tus amores
Con Pelope”

“que feliz me haces ,
tanto que me culpableme creo ,
la felicidad es como eso
que todo el mundo desea
y cuando al fin lo tenemos ,
tal es su bondad ,
que pensamos
que tanta en esta tierra
es imposible , tan acostumbrados
estamos al horror ,
que cuando la ternura se acerca,
tan acostumbrados a desconfiar,
pensamos que tras su
velo se escondeuna trampa ,
que feliz me haces ,
y de felicidad temo ,
que lo que a veces hay de piedad
suele traer escondido
un alto precio a veces de pagar , imposible

¿ Sere loca , me das cuanto siempre he querido
un marido a quien amar ,
y ahora desconfio como una colegiala
o todo esto es solo un miedo?"

"son lso fantasmas"

dijo el coro de mujeres ,
pero Hipodamia no las escucho,
y siguo con su genio

"Vivimos rodeados de tanta brutalidad
Que cuando la felicidad llama la puerta
Miramos por la mirilla"

"hija mia , no desconfies
que soy quien sembró
a tu madre , toma asi mi bendición
te desposaras con Pelope
y no se hable mas"

" cuan feliz me haces
y de cuan temor me inundo
¿ te hablo Mirtilo?"

" si , Mirtilo fue"

" yo fui quien a consejo
a Pelope mediar con
el cochero, mas ahora me pregunto
porque tanta prisa
quien , siempre ha sido
un pelin altanero"[24]

[24] Mirtilo violo a Hipodamia al desposarse con PelOPE , de ahí tanto misterio . En esta parte voy a tomar un estilo tradicional rapsodico , porque esta parte es sobre todo teatral en lso dialogosa , las transformaciones o mutaciones de palabra quitya agiladad al verbo , cua do mas se ajusta a un fin practico el poner guones o barras o parentesis en las palabras , o usar la polisemia es especialmente cuando se quiere dar un sentido lirico .Todas las innovaciones estilicas que estoy haciendo , me estan dando muy buenos resultados en la lirica , en el dialogo , fallan un poco .En cuanto vuelva a un pasaje lirico , como en la muerte de Mirtilo , asesinado por Pèlope que lo tira por un acantilado al violar a Pelope retomare el valor lirico , y también luego cuando Pelopea es violada por Tieste , hijo de Hipodamia , y padre de Egisto . Como digo esta poesia para mi es un experimento , en general en todas mis poesias he expèrimentado algo , pues en todas mis poesias el estilo no es el mismo nunca , sin embargo en esta poesia la experimentación estilistica especialmente es la base de su secreto . Mis conclusiones por ahora del nuevo estilo que he desarrollado , del nuevo recurso estilistico que he dado en usar , que llamo como digo mutaciones o transformación de la palabra , y de otra aprte utilizar la polisemia , como por ejemplo revolver como pistola o revolver como revoler trapos sucios etc... o de una palabra hacer una frase) por ejemplo , en la boda tengo pensado ya un verso que , es cuando , Hipodamia se pone feliz y optimista , le dice Pelope , " que Fe-de- rica tienes" , es Federica , un nombre femenino , peo lo transformo en Fe de fe religiosa , de rica , de niña pija , rica , hija de papa y mama , su optimismo es una religiosidad propia de una Fe-de –rica . Todas estas transformaciones estilsiticas que pretendo hacer basar mi nuevo estilo , que en mi fuero interno , lo pretendo instaaurar como movimiento vanguardistico , como fue en su dia el color amarillo , o hablar de lo mismo , y , por el JH(Juego de la Historia) el numero 13 y el numero 5 por mis trabajos de geometria , son transfomaciones que , como digo , en mi investigación poetica , en mis experimentos en esta poesia , me han dado excelentes resutados en lo lirico , pero en el dialogo quitan mucha agiliad al dialogo .Quiza solo sea una iumpresión mia , quizas otro poetas serian caaces de darle vida también al dialogo cone stas tecnicas que he creado , sin embargo mi dialogo poetico es mas propio de Cleopatra , el dialogo de Cleopatra es en mi opinión mas agil . Especialmente en esos dialogos que hice al final de Marco Antonio en donde se alternaban intervenciones de una o dos frases , eran geniales , quiza lo reita aquí ya vere . Otro metodo que pretendo volver a poner en practica , es el metodo dadaista de Tarzan Tzara , pero no tan radical .Tarzan lo que hacia era

“ para desconfiar ,
razon no veo,
siempre fue leal .
sé feliz
que ya tendras tiempo
de criar melindres”

“me siento tan feliz
que creo que tanta bondad
es un sueño”

“ o una pesadilla”

dijo el coro de mujeres
pero Hipodamia no las escucho
y siguo con su genio.

“sea solo infundado pensamiento
en la vaina de mi alma ,
que a veces creo
nubes donde hay caimanes
y veo satrapas donde hay santos ,
pero a veces creo
no existe nadie
digno de tanta felicidad.
a veces soñamos con ser felices
o con ser libres
y cuando lo somos ,
nos arrepentimos
de lo que queremos”

“ Hay que tener cuidado con lo que se desea”

despues de con Mirtilo hablar
Pèlope en busca también fue
de la bella Hipodamia , para decirle
que sus amores impuros

---

coger recortes de periodicos , frases sueltas , y hacer un pupurri y despues aleatoriamente , del monton de recortes de frases de periodico iba sacando frases una auna al azar , y según el orden de coger las frases , cada frase era un verso .Erso es muy radical , pero por ejemplo coger frases de periodico , no es mala idea .El otro dia leyendo Gara , en la sección de contactos , un hombre , bueno no se si era un hombre , el caso es que la frase me resulto divertida , estaba vbuscando una mujer el hombre , y el mensaje decia “busco mujer que fume con boquilla para amistad seria” yo personalmente no se lo serio que puede ser alguien que escribe asi , pero resulta comico que alguien XXXescriba cosas asi , no es que esta mal , en mi opinión es genial , ya digo lo voy a meter en un poema , esun metodo poetico que pienso utilizar eso es dadaista de , coger frases sueltas , y ponerlas como un collage , solo sin el radicalismo de hacer un mnontoncito de recortes y pegarlos según lso coges al azar .En el fondo lo que hacia Tarzan Tzara era un collage (aunque lleve Tx no es vasco , era de no se donde , del norte de Europa creo).Pero esto en el dialogo no funciona si quieres un dialogo agil ... otra cvosa es que busques un estilo Mihura , es que Mihura fue un genio del absurdo ... todo eso delteatro absurdo aleman es un camelo , antes de que hugbiera teatro absurdo aleman , aquí en Espàña Mihura , y Valle claro , ya hacian teatro del absurdo ... todo eso de personajes en busca de autor que lso escribiera eso es Unamuno ... en mi opinión la literatura y el teatro español han sido lso mas vanzados de Europa .Y no es por españolismo es que es la puta verdad que coño .Es como cuando hablan del expresionismo aleman , joder , pero si eso ya lo hacia Goya . españa ha sido un pais atrasado por lo que decia Unamuno no han llegado las tres erres , de Renacimiento Reforma Revolución , pero a nivel cul
tural ha sido un pais muy ,el problema es que España siempre ha tendio XXX que jodiera todo adelanto cultural o un Felipe II cerrando a cal y canto fronteras ..

limpios quedaban ,
su padre Enomano consentia ,
la boda sería proxima
encontrando a padre e hija
en el cuarto de su amada

“ alabados sean lso dioses
por aquí viene Pelope ,
Hipodamia libres quedas
Si quieres demostrar
Tu amor ante tu padre
Que conmigo ya de esconder
No tienes razon ,
Tu amor , mientras haya boda
Sea digno ante mis ojos”

“Pelope , abrazame”

“ te amo , vida mia
así pues ,
¿usted da su bendición,
digno Enomano?”

“ por mi no temais,
que solo de lso dioses
razones deberiamos
para temer , tenemos ,
abrazaos , si quereis
los dioses diran
si vuestro amor , es casto ”

“ Hipodamia , te amo,
casemonos cuanto antes”

“ la boda ,si quereis
será en breve”

“ como querais padre
sea tu voluntad”

Se preparo la ceremonia ,
Con la celeridad de los amantes ,
Todo quedo preparado ,
En un lento suspiro .
Los amantes , radiantes ,
Ver sus rostros era como ver la cara
De la felicidad misma ,
Todo era blando , hasta la tierra
Hecho a molde de orgullo humilde
De quien ya de nada se preocupa
Que de satisfacer sus instintos humanos,
Dejando al salvaje en el garage
Tras una lapida que nos separa del cielo ,
Dando vida al hombre
Y una mujer , unidos
Por el hombre
O sencillamente por una sabana manchada
Como principes de ca(ra)melo(t)
Y toda la vida por delante
¡ay¡ que en esos momentos

la vida tan deprisa
que a veces ni nos sentimos ,
nos duele hasta el aliento de eternidad ,
alojados en cuerpecitos , ...
no puede ser real ...
en estos preparativbos
anduvieron corriendo y besandose
hasta que llego el dia ,
Mirtilo preparo la hecatombe
Con el ganado
Que el propio Enomano habia escogido ,
Los comensales hablaban de las vanalidades de la vida
Que si los hijos de tus pecados han crecido,
Que si este año la cosecha ,
Que si el otro dia cace un lobo ,
Que luego resulto ser mi vecino de en frente ,
Oculto tras el Leviathan
De las cortinas de la cocina ,
Cuanto mas vanal el hombre , mas feliz
Rodando el mundo en la noria ,
Sonriendo las servilletas de papel ,
Hipodamia traia la cocacola
Para los niños
Que no podian beber
Jack Daniels , Pelope
Preparaba la barbacoa .

“ sea por siempre esta unión
cuida de mi hija Hipodamia
espero no arrepentirme
de cuanto hoy veran mis ojos
y mañana espero que
vean nietos ”

“de cuanto hoy ocurra
por seguro tenga
que nunca le será de-sa(grado)[25]
culto a los dioses”

“asi es-pero
nunca sabemos por donde
viene la traición”

“ De mi no espere
nada mas que no sea lejos
de eso , otra cosa
sino lealtad , si a/o-caso
de quien yo desconfiaría
seria de Mirtilo”

“Mirtilo”

“ si amo[26] ,
mas que un amante”

---

[25] Es rizar el rizo , desagrado de no gustar , de- sagrado de divino , y grado . De-sagrado culto a lso dioses significa que , a lso dioses no les será desgradable en ningun grado el sagrado culto que les hacen .
[26] Claramente amo de amar , y amo de señora quien sirve , su amo es su amor , y es su señor . Si amo , dice , le ama , y le sirve de cochero .

“¿ tu nunca harias traición a tu
amo, cierto?”

“ Mi amo ,
¿ que cosas preguntas?
Para mi sea solo tra(d)ición”[27]

“mejor asi ,
mi querido cochero,
lo siento , me tengo que retirar
debo atender a mis invitados”

“ también son mios
¿recuerdas?
Es mi boda”

“¡claro claro¡
es cierto , disculpad
mis deberes de anfitrion mi llaman”

Quedaronse solos
Mirtilo y Pelope .

“ Pelope , si no es intromisión
dime
¿ como conociste a tu amor?
Si no , no lo digas
¿Una mirada? ,
¿Una sonrisa?,
La complicidad del piano ,
Un beso,
Un te quiero ,
Un dame el telefono ,
O no mira ,
Puede que lo cojan mis padres ,
Mañana mejor te llamo yo ,
Cuando sacuda la pereza ,
Con la luz encendida del candelabro ,
Y las medias palabras bajadas ,
El eco haciendose culpa , la costra abierta,
La cuna se mece
Sombreandome los parpados
Al caer del cielo un crisantemo,
¿fue asi , Pelope?”

“ fue mucho mas romantico
que todo lo que dices”

“ dime pues ,
maestro del amor femino”

“un dia llege tarde a casa de trabajar ,
en la oficina habiamos tenido

[27] Aquí Mirtilo di e claramente que para el solo hay tra(d)ición.Tras la aplabra tradición , la cual dice seguir Miertilo se esconde la traicioón de Mirtilo que violara a Hipodamia.Debo advertir que este poema es adaptable al teatro , pero , si , como se suele hacer en rteatro no pongo al princpio quien interviene , es , una forma de rizar el rizo , asi se tiene que adivinar quien habla , cosa no muy dificikl , por que de momento pongo el nombre de a quien se dirige cada interviniente y en virtud de eso se sabe perfectamente.

mucho ajetreo ,
mi jefe me habia hechado la bronca,
todos lso jefes te hechan la bronca
llegue a mi apartamento ,
ya era de noche ,
abri una cerveza
puse la tele
y me di cuenta
que algo faltaba en mi vida ,
sali a la calle
y fui a buscarlo”

“y el me dijo
que buscaba a una mujer
que fumara con boquilla
para una relación seria,
y yo te dije
que buscaba un hombre
con una camisa a cuadros”

“ realmente que no lo creo
Hipodamia
¿realmente asi fue?”

“fuese como fuese
la verdad , es cosa de locos”

“ robando los dias”

“se chamuscan los cuadros”

“ el biombo ocultando el desnudo”

“ el desnudo
oculto tras la
azada”

“ ya somos
marido y mujer”

“aunque mujer
yo ya era
antes que tu ser marido”

“ el marido se hace”

“ y mujer se nace”

“iros por fin ,
Pelope ,
Cuida de mi hija”

La boda termino
Con los fuegos
Artificiales porque al natural no los vendian
Ardiendo en cada c-o/er-razon
De enamorados ,
De enamorada
De tierna infancia , de tierra quemada

en un columpio
La rosa en el dintel
Con el slogan de no molestar,
Ya en la puerta
Aguardaba en la suite ,
La mar bramando ,
Y el cie-g/l-o , con ganas de festin
En el tocadiscos un charleston
La cerveza habia inflamado la coral de betun
Negro ,
Como un Bambozlez ,
En el salón de la boda
Los camareros recogian
Las copas con el culo de champan
Que se bebian a escondidas
Del jefe que
Paseaba
Dando algun que otro pisoton
A alguna ostra
Que no se habia dado
Cuenta que traia el camarero en una p(l)atito
Que era la hora de cerrar
Los borrachos en el mercado de
Lav-apies en Semana Santa ,
El sacerdote a los pobres de dinero
Que para lso de corazon
Ya tiene los 364 dias restantes ,
Sembrando de enseñanzas
La luna caida de un burdel
De media noche ,
Paseando , con las manos entrelazadas
Hipodamia y Pelope se despedian
De la solteria , encaramados
Al futuro de un carguero portugues de estampas japonesas
Que habia pedido por E-mail urgente un impresionista
Que pintaba el sol con vainilla
Y el cielo con agua
Y te dibujaba un atardecer con yogur de fresa
Y en lugar de pincel usaba palillos chinos
Del año de la pera
Que daba olmos
Y Mathuselen era editor de biblias de bolsillo
Vendiendolas de casa en casa ,
Era pastor
De hombres que ordeñaba
Con mucho gusto ,
A las mujeres , a las mujeres , también ,
rumbo a cabo Verde
Donde los reyes catódicos firmarian el pacto de la merluza
Las callejuelas mas tercas que una pate-r/n-a
O un renglon torcido
Dibujaban esqueletos de
Vidas , como esquemas
De una biografia recien estrenada
En Brodway , todo eran besos y aplausos ,
Pero la aguja del zapato se infecto de SIDA
Al quedarse atrapada
En una de esas rejas
Por donde las aguas fecales caen
Con sabor de espuma al reflejo de nuestra alma

Una fan se tiro contra el co-n/r-don policial
Enseñando filosofia positivista para niños
Negativos en barrios marginales
De maricones y poco mas y menos que
En ligueros y botas de de c(u)ero tacon
de imprenta
Que dentro de p/l-oco
Le tocara vivir
A alguien ...
Al lado del a-cant/qu-ilado
En el barrio chino de Manhatan
Un loft amueblado con viñetas
De Andy Warhol
Y Marelin Monrou haciendo dieta
Tras ponerse foca con las sopas campbel
Las gaviotas rezaban madre nuestra
Que estas en el cielo
Secando la ropa en el tendederete
Bebiendo una cerveza de maquina
Junto a la acequia
Por donde corrian
De alborozo idiomas trucados en la ruleta rusa
De un casino de capital de provincia
Jugando al tresillo
delante del televisor una pelicula porno comiendo
palomitas volando en el Retiro de una casa rural
con techo de pizarra
la tiza atizando de verdades eternas a quien queria de caramelo ser rey del tirachinas
en la Palest-r/in-a ,
dos mas dos son cuatro
y nos lo creiamos porque eramos credulos
mas ahora que no creo los marchantes
se marchan con sombrero de bombin
por si acaso la bici se me pincha
la ultima teoria filosofica dice que dos mas dos a veces no son nada
y aunque si fuera algo
a nosotros plin
de limon con rajitas de piña y nata
decia la maestra de streap pocker
Repartiendo cartas
De quienes fueron a la guerra con Mambru
Y no regresaron porque encontraron
Una mina de o-di/r-o
Que daba mas mon(k)ey
Que un plato de spaguetti en Manchuria ,
Así iban
Los enamorados
Mas contentos que unas
Pascuas esperando a doña Cauresma
En la puerta de un Sex shop
Porque se habia quedado sin fuego
En la piel
Y se queria poner a tono
Con una rayita
En el pelo en medio
Para ser virtuosa de
Trenzas de caminos donde cruzamos
Helechos , madreselvas ,
La orquidea relampagueante
Alumnbrando el pecho

Y la flor de lis apuntando a la nuca

“ yo soy lo que soy”

“ y te amo por lo que eres”

“ si no fuera”

“ no te amaría”

“ pero tu eres lo que eres”

“ y por eso me amas”

“ mas si tu eres el amor a lo que yo soy
¿cómo podrias ser
sin haber yo al que poder amar?”

“ cateé metafisica
lo siento ,
preguntame de aritmetica”

“¿ que es la hipotenusa?”

“ la musa de los poetas”

“ el sobre saliente del abre cartas
fumando anises de diretes”

“ una luna en mi cuarto
una perla en mi garganta
dejame serte tu reina
para ser tu
mi alma”

“ sería tu alma , tu espíritu y tu aliento
seria la piel de tus labios
y los pechos de tu dorso
seria tu vulva
y seria tus ojos,
seria de ti tantas cosas
que por ser
lo seria todo
o seria brizna de hojalata”

“ cuanto amor por ti siento”

“dudo que mas que yo por ti”

“ no , yo mas”

“ yo muchismo mas”

“yo el doble”

“ pues yo el triple”

“ pues yo como un trolebus de grande”

“ pues yo como una nave especial”

“ yo como el Epire State”

“ yo como el Kilimanjaro”

“ yo como el Everest”

“yo ... yo ... yo ... como una lagrima de margarita”

“aaaaaaaah¡”

“¡¿ que te pasa?¡”

“ Es mirtilo me ha cogido”

“¿Mirtilo , Mirtilo
pero que haces Mirtilo?”

“ no lo ves ,
mi dulce rufian
coger lo tomado por lo servido”

“ no entiendo ,.
Que haces , la vas a hacer daño”

“¿ acaso crees que te iba a hacer un favor
sin tomar mi precio?”

“¿ cual tu precio es?”

“ pobre ignorante
cuantas veces desee la fruta madura
de Hipodamia
mas , el ser servbidor
de mi amo ,
lo impedia,
a costa de que toda la isla
me odiara
decidi recatarme
y no mostrar
mis simpatias
por esta ,
mi bella hipodamia”

“¡ como que tu bella hipodamia
hipodamia es mia”

“ ahora por fin
podré dar rienda suelta
a mi deseo ,
disfrutare de ella
no se hable mas
por fin , eres mia”

“ ¡ alto Mirtilo alto¡”

“ poseida la tengo
¿me sientes dentro de ti, Hipodamia?”

“Solo siento
una apestosa serpiente
Digna de Mefistofeles”

“ calla puta calla
y deja a tu Mirtilo
refocilar tus entrañas , maldita”

“ con que esa era la jugada ,
esperar que fuera mi esposa
y una vez , casada ,
el bulto de la deshonrra
no aparentar ser por culpa tuya
sino por mujer casada...
me hiciste el favor de darmela
para asi ya
poder ser tuya ,
me diste lo que te pedi
y ahora
que lo tengo
me pides cuenta ...
Mefistoteles o Mirtilo o como te llamen truhan
Dejala en paz”

“ cuando termine la faena
que domeñada la tengo
no esperes que la deje
ahora que por fin
es mia”

“ no la terminarás”

“ no me agarres
no te hagas arrepentirte”

“ así te agarro
y asi te tiro
por el acantilado”

y mientras el cuerpo de Mirtilo caia
el fiel cochero lanzaba estas amenazas
al bisabuelo de
Eguisto amante de Clitemnestra
Y victima de Orestes

“ maldito
tu y toda tu descendencia
malditos todos seais
malditos por siempre
morid todos
como yo , muero”

Y al estrellarse el cuerpo de Mirtilo
En el fondo marino
Contra las olas
Se hizo un ruido
Que hasta escuchar lo escucho
Neptuno , y el Olimpo ,
Muerto Mirtilo
La maldición corria por

Las tierras de Escocia...
Que la mujer de Rob Roy
Deshonrrrada quedaba
Con el brazo en alto
Muerte a los british
Fuera bastardos[28]
Clamaba el pueblo desde Dublin a Edimburgo
(¿Escocia?Pèrdonen un fallo de guion)
por las tierras de Micenas
Hipodamia , violada quedaba
La maldición se podia masticar
Como el polvo
Somos , y polvo seremos .

“ Hipodamia , cariño
¿te encuentras bien?”

“ no te preocupes
puedo levantar la cabeza
y el brazo ,
si me he roto la pierna da igual
que de rodillas no pienso morir
rezando , la maldición queda ,
la culpa mia es ,
yo fui quien te aconsejo hablar
con Mirtilo
aunque , algo notaba
de raro en el aire
radiaciones , dioxido de carbono
catorce y luego resulta que somos del cromagnon
tulipanes en panecillos con
pasas de todo o eso intentas
al menos lo olvi-
das palos de ciego con un bate de beisbol
pretendiendo hacer el hoyo numero trece en un mini-golf
descapotable con aire acondicionado
resulta absurdo ¿verdad?
Como una chimenea a
pilas donde labar los
t/g-rapos sucios se discuten en la cocina
no digas a nadie que he sido de Mirtilo
sea mejor (o)culto el secreto y cuando el secreto sea mayor
vaya a la universidad
con los demas muchachos
de la ciudad dormitorio
sin que nadie le mire por la espa(l)da
que tiene un filo
de noche toledana
en rios de peregrinación ,
sea de quien sea
será un ser humano
y los hombres no deberiamos porque tener pèdigri,
¿a quien le importa que sea de Mirtilo o tuyo?
Lo tendre ,
pedigri de buena familia
sea para lso duques que dicen ser nacidos del Alba
y tienen pedigri de buena familia cuando pedigri solo tienen los perros y las bestias de tiro

[28] Si por este tipo de frases los britanicos su puta reina y demas gentuza pestilente nauseabunda inglesa no quiere permitir publicar el poema , que les den por culo GORA IRAautentico .

pero mi secreto no sera
un bastardo de capricho de rico en el hipodromo ,
sino hijo de Hipodamia ,
y dentro de diez l/d-unas
el desierto no será tan árido
y le pondremos nombre y apellido
hay secretos que nunca se dicen
y todo el mundo los ve
hasta comen y duermen ,
e incluso los llaman por su nombre
¿cómo quieres que lo llame"

" ese hijo es solo tuyo ,
si a ti te amo ,lo amare a el
por ser nacido de tus entrañas
mas no esperes que
yo ponga nombre
a lo que de mi sangre no es ,
¿ acaso tu nombre lo puse yo?"

"lo llamaré Tieste"

Tieste nació como los demas niños ,
La mayeutica
Lo trajo al mundo lleno de preguntas ,
El pedagogo lo educó
Sin guardar en su ánimo
Ninguna sospecha ,
De quien fue el verdadero artifice
De tal criatura,
En él , nada se manifesto
Nunca diabolico ,
En su infancia ,
Satan guardaba las horas
Limándose las uñas
En la barberia de un italiano
Escuchando vinilos
De Frank Sinatra
My Way[29] con revolver de balas de pintura
Ensuciando Paris
Con lengua de acero
Y pendientes en el ombligo del mundo
Satan se tomaba las cosas
Con c-alma a dobles de güiski
En las escenas de maximo riesgo
Como cuando Buñuel le corta el ojo a ese menda
Y se queda
Mas fino que una rosa depilada en mayo ,
Tieste reia
Tieste jugaba
Tieste aprendio a sumar nenufares de M-a/o-net
Aunque a penas los distinguia
De los lunares de pepita
La niña fea a quien todos las tiraban de las
Pecas
Pecados de niños
Levantando la faldita de niña ñoña

[29] Si se adapta a obra de teatro me gustaria que pusieran My Way de Sinatra de fondo , o mejor aun la versión del , o el , mejor artista de musica rock , Sid Vicious , al final y al principio de la obra .

Para verla sus lunares
Donde tenia crateres
Como rasca -cielos porque las nubes
Tenian cosquillas
En las axilas
Y cuando hacia calor llovian
Gotas de sudor
Que olian como perlas
En un martini seco
Con un chorrito de
Ginebra que se habia enfadado con M/B-erlin
Asaltando el muro Maginox , o el telon de acero
Que para subirlo
Los tramoyistas tenian que hacer culturismo
En un gimnasio griego de gays uniformados
Y el trono del Rey Arturo tililaba
En los rabos de las lagartijas
Que les cortabamos
Con las sombras de los cipreses
Que eran mas alargadas
Que la sombra del tio Aurelio
Que en tiempos de la guerra
Se convirtio en vampiro
Y mato a todo un batallon de liberales
Y el Rey Arturo goberno con la espada Excalibur
Y el grial de vino
Con una juerga de mil demonios
Bailando en el dia de la bestia
Cuando cayó Babilonia
De peques
Eran unos palos largos
Con una pinza en un extremo
Y en otro extremo
Un radical tirando piedras a una pareja de policia de
Paisano a donde vas
A coger trigo
Que es epoca de hacer
Martirio con la corona
de espinas la alambrada rodeaba el campo de
concentración ante la embajada de Macedonia
de (n)Aran(j)as y k/l-i-w/b-is
por dejar que las
ideas floreciesen en los balnearios
Tieste se hizo mayo-r
Y abri-l/o las pu(b)erta-s/d a la lujuria ,
Pelope estaba orgulloso de su hijastro

“**Hipo**da*mi*a**mor**tun**e(**n)**-c/z-i-n/m-a**
de ver esta criatura que dio tu cuerpo,
ahora que la vejez viene
y quien asista a nos
contrar podemos con la sangre
joven de tu hijo”

“ de nuestro secreto
que aunque no lleve tu sangre
si lleva tu silencio
y eso es mas que
quien pone la semilla

y no poda el arbol ,
una cadena de polinucleotidos
no es gran cosa
cuando no hay amor”

“los venden en las joyerias”

“junto a los collares de amba-r/s
unidas tu y yo por siempre
de las cadencia de
un piano , con Shopen al microfono
y en el megafono
el tercer mundo
pan para hoy y para mañana
nos disfrazamos de penumbra
que igualm(i)ente
puede haber una guerra nuclear
o a lo mejor es domingo
y la tahona cierra el to(l)do”

“pero el todo es la suma de las partes”

“y las partes ser van a enseñar las piernas
con la nada a cuestas
encima de un marinero en gondola
en el Danubio azul”

Tieste creció y ya se hizo todo un hombre
Con pelos en el pecho
Y señales en la espalda
A veces preguntaba a sus padres
Porque no se parecia en nada a Pelope
Y tenia algun que otro parecido con Mirtilo
Toda Micenas
Andaba escandalizada
Tieste andaba preocupado hasta que
fue a la universidad
Se hizo troskista a media jornada en los sillones de una disco dando clases particulares de Ma(h)o(u)
Y le dieron el premio
Por ser el mejor cliente de reprografia
(no habia apuntes
que no hubiera fotocopiado)
Y se graduo en cafeteria-a-todas-horas
En deportes fue un astro
En levantamiento sobre barra fija
A altas horas de la noche
En barra americana
Se metio a biologicas
Porque le gustaban las plantas
Y le metieron en chirona
Por cultivar marihuana ,
Despues se metio a quimicas
Porque le gustaba Democrito
Y le metieron en calabozo
Por hacer alucinogenos ,
Pèro era tan bueno tan bueno tan bueno
Que lo contrato la CIA
Y de cobayas cogia negros en Brroklyn ,
También hizo la carrera
En la Castellana

A diez mil pesetas
Completo y con globito ,
Que ella era muy sa®na ,
Hizo espiritismo
Y el alma mater se metio en su cuerpo ,
Hasta que que un cura
Le hizo un exorcismo
Con sopas de ajo,
Decia que era amante de la musica clasica
Y confundia L*a flauta magica*
Con Extremoduro
En el ultimo año de carrera
Hizo un viaje
A *B/v-eni**dor***m-ir y una coreografa rusa
Se enamoro de él ,
Y se casaron
Con el Flotador puesto
Porque se agotaron los salvavidas
Para estudiantes en camisa
De once
Baras o dos con que medir
El rasero de los errores cuanticos
El problema es que no supo
Calcular la gravedad
Con el tocino
Y al final se dio de bruces
Ante un altar de santeria

“¿la quieres como legitima esposa?”

“ no mire ,
es que hoy tengo diarrea”

“no importa , si la mujer es ella”

Y tuvieron una criatura
Y cuando preguntaron al medico que era
Si niño o niña
El ATS dijo

“ Pues no vea en que dilema me pone”

“oiga solo quiero saber si es niña o niño”

“ es muy pronto para saberlo”

“¿cómo es que ni aparecio en la ecografia?”

“ eso es prehistorico”

“pues mire entre las piernas
a ver que es ,
es muy simple
si tiene pito niño
si tiene rajita niña
vamos digo yo
y eso que no he estudiado meedicina”

“¡pero , so guarro
usted que se ha pensado

que yo iba a mirar esas cosas,
pero usted que se ha pensado
que soy una pervertida
que va mirando esas cosas
a los recien nacidos
usted cree que
iba a hacer eso
que se cree que soy pederasta
yo no miro esas cosas a los niños
y le denunciare a protección de menores
si lo intenta hacer usted¡"

" es que mire lo siento es que es mi hijo-a"

"como si es su grano en el ombligo"

" solo quiero saber si es niño o niña"

"ya , si , señor
pero
¿ y si luego resulta
transexual ,
o travesti
o lesbiana
o maricon
o gay uniformado
plumera de rabaño
sindrome de Klnifelter
no ha pensado en todo eso?"

"no , era solo por curiosidad"

"¿ es que son machistas
solo puede ser niño o niña
asi de sencillo ,
y si no es ,
o si solo es un quark
o icebergs a la deriva
y si es un atomo
y si solo somos moleculas de hidrogeno lanzadas en Hiroshima y Nagashaki
o descendientes de lso dinosaurios
es que , no ve usted en que dileme me pone?
¿niño , niña
y si somos solo
pedazos de carne
unidos con pegamento industrial
snifado
en la salida del METRO
por un yonki
con identidades multiples
y si la conciencia esta en el externon"

" oiga perdone
solo la he preguntado si es niño o niña"

"¡y yo que se¡ ,
es que usted no ha leido
que la identidad biologica
es del Yo
es que usted no sabe que hay vida

mas alla de Neptuno,
que podemos ser omunculos
o monadas ante el espejo de la comoda
y si en lugar de niño
es un voyeur
o en lugar de niña
un algoritmo
que alguien se ha olvidado de resolver
joder con que si niño o niña¡
¡callese de una vez¡
¡que pesado¡
¿y si su mujer la ha puesto los cuernos con extraterrestre?"

"oiga que eso lo será su padre"

La coreografa rusa se enfado
Y le tiro las tijeras de cortar el cordon umbilical
Y el ATS le tiro un tomo de Voltaire
Y la coreografa cogio a su marido del brazo y
Se fue con Tieste al jardin
El pobre Tieste ignorante
De la maldición que Mirtilo
Lanzo a su familia
Sin saber ni maldad
Al final decidio por
Mirar ,
Y vio que tenia rajita
Y era niña
Y la llamo Pelopea ,
Se fueron a vivir al extraradio de Atenas
Donde habia una promoción
De chalets adosados
A precio de ganga china
Como Tieste ya no era un jovenzuelo
Colgo el (h)ábito troskista
Y se hizo comunitarista inflandose de libros de Macintyre
En la piscina comunitaria con trampolines
y todo
que ya no era la suma de las partes
sino de los dividendos
del numerador
partido del denominador
que se presentaba a teniente de alcalde de
A(n)tenas para(dia)bolicas
Sociedad Anónima y de masas ,
Tieste veia como cre©ia su hija
Al lado de los columpios comunitarios de una lujosa zona residencial
Con una boca de METRO
Que comia por dos
Que llevaba directamente al Acropolis
Lo cual le venia muy bien
A Tieste que tenia que
trabajar en las oficinas
Del Agora , su mujer
Trabajaba en el anfiteatro
Preparando los coros
De la ultima tragedia de Esquilo
Que sería un boom
La crítica ya predecia un éxito
Mentor solia llevar a Pelopea

Al Acropolis también
Y sobre los relieves del Parthenon
Le enseñaba historia griega
Y al (at)arde©er el cielo en llamas endemoniadas
leian Versos de Pindaro ,
Pelopea aprendía rapido
Hasta que estalló la guerra
contra Eleusis
y con los bombardeos era un rollo
ya no podia salir casi de ca-c/s-a
para jugar a las canicas
con unas bolas japonesas que habia que meter en un agujero que escarbaban con las uñas
y se pàsaba las horas
muertas enterrada en un refugio antiaereo
En algun remoto lugar del Kurdistan
hasta que el hijo de Efesto y de la Tierra
se hizo Rey de Atenas
los dioses le prometieron darle Vi©toria
a cambio de (ir)
A l a b a r
(las manos sucias)
Con loas heroicas los aedos
si sacrificaba a una de sus 7 hijas
Erecteo les dijo que eran unos machistas
Porque también tenia 7 hijos
Y le dijeron ,
Que eso o les castigaban con aceite de recino ,
Pero los homosexuales como lo escucharon todo
le dijeron a Erecteo que
Ya podia ir matando a una de sus hijas
O no le votarian para las presidenciales por homofobo
Así que el gobierno cedio
y Erecteo[30] mató a una de sus siete hijas ,
Atenas vencio
Pero como solo le quedaron 13 descen-dientes
Visito a un dentista superticioso
Que conocio en la consulta del tarot
Que le dijo que por mala suerte Poseidon
Se cobraría venganza
Tragándoselo la tierra ,
La polis quedó destruida
Aunque eso si , como Sodoma ,
Todo quedo lleno de polvo
Y tuvieron que pasar la balleta
Y la fregon-a/eta de gitanos
Vendiendo sandias
A los guiris ,
Tras la guerra comenzaron a reconstruir todo
encima de una falla sismica
en Valencia quemando ninots
Porque todo estaba hecho un lio
Y ya de paso ,
Metidos en faena
aprovecharon
Y a Erecteo le hicieron un templo
Dedicado a Atenea-Nike

[30] El mito de Erecteo no es propio del mito de Egisto , lo introduzco porque , Tieste viola a Pelopea de camino al templo de Erecteo , y porque , la historia de Erecteo de cómo gana la guerra contra Eleusia es muy parecido al de Agamenon cuando tiene que matar a su hija Ifianasa o la virgen Laotida no les dejaba partir a Ilion .

Virgen protectora de Atenas ,
Para Pelopea Erect(e)o fue su heroe
De juventud
Nunca lo olvidaría , siempre
Tan recto , con una ligera curva ,
Y se hizo beata de su Iglesia
En la cofradía de Atenea-Nike
Donde se consolaba de tantos males ,
Pelopea ya estaba muy crecidita
Y sus dotes naturales
Sobresalian de su tunica
Con la gracia de la fresca primavera
Como un helecho en el rio
Como un cachorro de nutria
Mientras que su madre
Cada vez mas cansada
de las locuras de Tieste
no atendia al cariño
de su amado , al tanto que
Pelopea cada vez mas lozana
Hacia arder en sangre
Las fantasias de Tieste
Que para frenar sus impetus
Y sabiendo que cometeria
De lo contrario gran pecado
Mandaba a su hija
Todos los dias
Al templo de Erect©o
Para que orando a Atenea-Nike
Alguna cualidad de la virgen
Se posara en Pelopea
Y recatandose en sus vestidos
Y costumbres
No inflara mas , la flor
Del deseo que por ella
Tieste sentia
Cada vez con mas fuerza .

“Pelopea hija , ve al templo
o alguna maldición
entrara en esta santa casa”

le decia Tieste a su hija
sin saber de la maldición
que un dia Mirtilo
lanzara a su estirpe
Tieste en sus carnes
Ya sentia como maldito
Un ardiente deseo irrefrenable
Por su propia hija
Que nada tenia de natural
Y si de diabolico

“Pelopea , niña
vete al templo de Atenea-Nike
y no vuelvas hasta
que el calor pase”

“hoy padrecito
no hace tanta”

“ si hija mia
hazme caso ,
y no vuelvas
hasta que el sol no se vaya
que hoy hace mas que ayer
y menos que mañana”

Cada dia , una pasión diabolica
Poseia a Tieste
Y cada vez que miraba Pelopea
Mas que a su hija
Veia una pitonisa
Aprendiz de las artes ocultas
En sabanas de seda del oriente
Y en elixires
De Africa , Tieste
A penas comprender podia
La razon tenebrosa
De aquellos deseos ,
Que fue Mirtilo el culpable
De eso
nunca se lo habian dicho ,
La maldición de Mirtilo
Por fin se fraguaba
Sobre las ascuas de Vulcano

“ Pelopea , hija mia ,
¿vas a ir hoy al templo?”

“si padre ,
ahora prontito ire”

“¿por donde iras
vida mia?”

“por el bosque
como todos los dias”

“ vuelve pronto
no sea que te asalten
los Skin-Hedas
o algun pobre diablo”

“¿por qué , padre?”

“ dicen que hoy
Santan anda cerca ,
Aunque no se si es Satan
O algun diablejo ,
Un Mefistofeles
O alguna ramera
Buscando victima para el akelarre...
Ve con cuidado hija
Y no tardes”

“en cuanto cierren el templo
y toquen las campanas
para las animas del cementerio ,

cuando termine la discoteca
y el ultimo borracho
se beba mi sonrisa,
no se preocupe
y duerma
que volveré s/r-ana
esperando el humedo beso
de mi principito
acostadita en mi cama”

Pelopea se marchó
Con un escapulario en el bolso
Rezando rosarios ,
Por alguna extraña razon
Ella sentia
Que aquella noche
No seria como las otras noches ,
La maldición de Mirtilo
Esa noche
Cobraria
Su primera victima
De tantas ,
Y fue andando
Por las calles
Como si en cualquier esquina
El violador del ensanche
Estuviera a buen resguardo ,
Todo parecia como si
Satan lo hubiera inventado ,
Se escuchaban pasos de zapatos de pingüino
Esos con gamuza
Se cruzo con un hombre
Con una perilla ,
Con traje de color marfil ,
Le guiñó el ojo ,
Con sus ojos negros ,
Con algo de m-Alicia
En el pais de las maravillas
Parecia avisarla ,
Era como si todo lo supiera ,
Sus zapatos brillaban
Con su punta negra
Parecia decirla
Por donde sus pasos no
Seguir debieran
Por un momento , supo de quien se trataba
Era Satan
Que venia a despedirse
Era flaco y de buen cuerpo
Y alto , muy alto ,
Con los dientes brillantes
Sobre su tez morena
Seria un mulato de Cuba
O un (ri)sueño Budu brasileño ,
Por las calles de Huertas
Todo estaba lleno de universitarios
En busca de aventura ,
Su ultima aventura
El cementerio de San Sebastian
Profanado por los

Bebedores de botellones ,
Mientras Pelopea se dirigia al templo
Cubierta con una capa
Sabiendo que aquella noche
Seria la noche
¿de que?
No lo sabia
Sabia que iba a ocurrir
algo que todavia no era
Cuando ocurriera lo sabria
Esa noche sería
Su ultima noche .

“¡¿quién es
porque me coge?¡”

Un ser le habia cogido
Del bolso arrastrándola
Al fondo de un portal
Oscuro en alguna parte
No veia nada,
No escuchaba nada
Solo sentia
Que un poderoso brazo
La llevaba al fondo
De algo que no queria
Ella gritaba
Pero las paredes eran sordas
Y de aquella habitación
Era como si retumbasen en soledad
Los ecos
De sus lagrimas

“¡cobarde , dejeme
no he hecho nada¡”

pero de aquel cuerpo
que la arrastraba
no salia ni una contestación ,
era como el silencio de un Dios
lo que mas le daba s/g-usto
aquel ser la despojo
de sus ropas como una fiera
desgarrandola toda
disfruto de aquel cuerpo
dejandolo caido
como sin vida
arrastrado por los ultimos sentimientos
de cualquier corazon humano
no sabia quien era
ni porquie lo habia hecho
si es que una vez hecho
nos importa mucho
porque nos han violado
cuando el daño ya ha sido
y el remedio , de poco importa
cuando la vagina
llena del semen
chorrea vida
sin haberlo querido ,

pero ¿acaso a alguno nos pidieron permiso para traernos a este mundo?
Satan se alejaba
Con el sombrero
Ladeado y la sonrisa burlona ,
Solo cuando el telon
De la escena el destino
Estaba bajando una vecina
Alertada por los (g)ritos
Salio al portal
Tras diez lunas
Y encendio la luz
Y Pelopea llevandose las manos a la cara
Lanzo un grito
Que todavia aun
Retumba en los dias de feria

“¡padre¡”

Tieste era , en efecto
El culpable
De violación e incesto
Por la maldición
De Mirtilo .
Con las diez lunas
De aquel crimen
nacio un hijo ,
(ll)amado Egisto
hijo del crimen
del crimen nacido
del crimen criado
y por Orestes crimen de muerto ,
Pelopea hundida
en depresiones
iba directa al arrecife
en pastillas de prozac
y paracetamol , las vecinas
(a)cuchi-lla/chea-ban

“¡cómo sin marido
puede tener un hijo¡”

la del cuarto derecha
y decía la del tercero izquierda

“porque es una fres©a
de bonita”

y la del sexto centro

“porque es un-a golf-a/o
quien jugó el hollo”

Pelopea a penas
Gustaba salir a la calle
Tan pronto la miraban
Comenzaban los comentarios
Deportivos en la radio
De quien fue el afortunado

Y ella tan liberal ...
Ya lo tenia pensado
Se tiraría por el balcon

RESTOS a veces inservibles o a veces obras maestras

dedal , no queria pincharse
podia estar infectada de desid(i)a
en el mercado comun a veinte duros
golpes de ring
se habia agotado la imaginación
tuvimos que buscar yacimientos en las mentes,
en la de Helena ibamos a fabricar un fantasia-ducto
el frio se puso las Bernudas
y no se le volvio a ver
lo busquemos con submarinos
pero no habia rastro
de los vendedores ambulantes
Salvo
La de Albacete
Al paso de
las Pedroñeras
Quizas el unico lugar del mundo
Vetado a lso vampiros , basijas
Campaniformes en una rulot chipriota-turca ,
ahora la BBC
hace contratos
antes de que haya estallidos
ya te envian
a primera linea (de fuego)
en la cabez-er-a debe estar todo

dicen que de no ser
por la OTAN , la guerra habria estallado,
Persia de todos modos
No se rendira tan facilmente
Si no actua la Liga
Sujetando la media

APUNTES PARA *EL GUETTO DE VARSOVIA*
Como Eguisto va bastante rapido , al dedicarme en cuerpo y alma , ya ire preparando la siguiente poesia .La pena es que los estudios quitan tiempo , esta mañana podre trabajar , pero , por la tarde a estudiar cosas inserviibles . Si salgo con vida de esto , no pedire indemnizaciones al estilo XXX , sino una pensión por discapacidad por daños cerebrales estructurales , o quien sabe sino las dos cosas

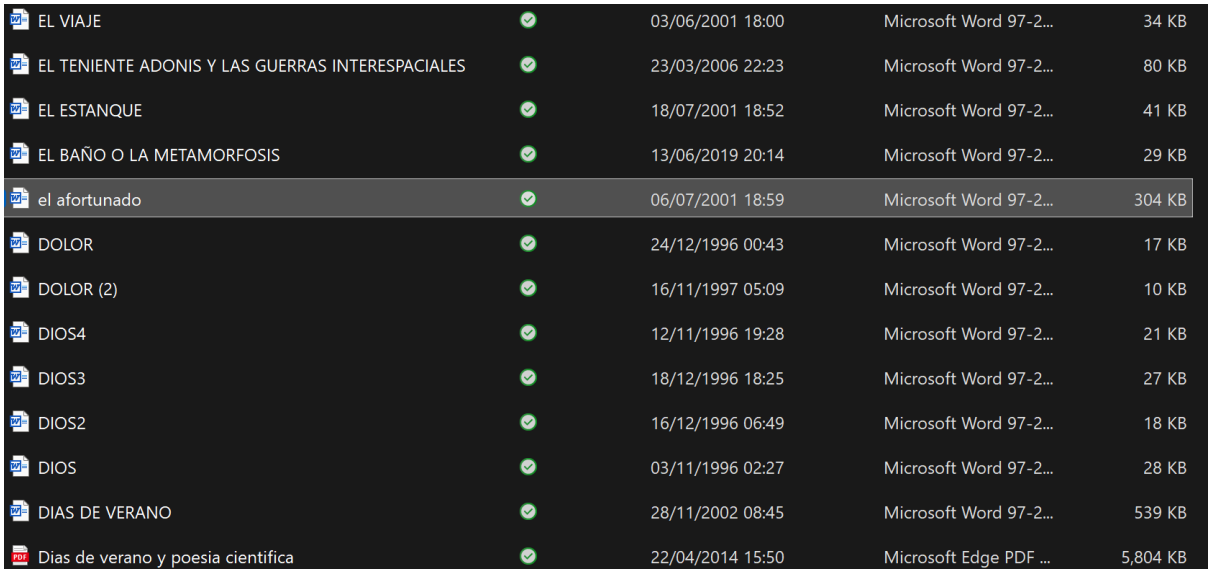
-el judio : Saul (al terminar la guerra se va a Israel , en 1984 intenta matar aun David , de padre judio y madre palestina , al ver como David con una honda derribo un helicoptero judio)
-republicanos españoles : profetas , Samuel , Elias ...
-Fin del nazismo , plagas : los rios se conviertieron de sangre de lso muertos , las bombas caian como granizo de los cazabombarderos que parecian langostas , todos lso primogenitos que no llevaban la estrella de David murieron al ser reclutados por las SS (Orden Negra) en las ejercitos juveniles e infantiles cuando Stalin llega a Berlin .

6.Ultimas palabras

La obra la guarde en mi ordenador bajo el hombre de “el afortunado”, y en mi ordenador el archivo aparece datado 6 Julio 2001, 18:59, 304KB. En cualquier caso he encontrado en mi ordenador otra carpeta con el nombre de Egisto que ire publicando a medida que tenga tiempo libre.
Este primer ORIGINAL VOL 1 de la obra de Egisto esta siendo publicado el día

14 de Agosto de 2025, 14:13

Ruben Garcia Pedraza
imposiblenever@gmail.com



EL VIAJE	03/06/2001 18:00	Microsoft Word 97-2...	34 KB
EL TENIENTE ADONIS Y LAS GUERRAS INTERESPACIALES	23/03/2006 22:23	Microsoft Word 97-2...	80 KB
EL ESTANQUE	18/07/2001 18:52	Microsoft Word 97-2...	41 KB
EL BAÑO O LA METAMORFOSIS	13/06/2019 20:14	Microsoft Word 97-2...	29 KB
el afortunado	06/07/2001 18:59	Microsoft Word 97-2...	304 KB
DOLOR	24/12/1996 00:43	Microsoft Word 97-2...	17 KB
DOLOR (2)	16/11/1997 05:09	Microsoft Word 97-2...	10 KB
DIOS4	12/11/1996 19:28	Microsoft Word 97-2...	21 KB
DIOS3	18/12/1996 18:25	Microsoft Word 97-2...	27 KB
DIOS2	16/12/1996 06:49	Microsoft Word 97-2...	18 KB
DIOS	03/11/1996 02:27	Microsoft Word 97-2...	28 KB
DIAS DE VERANO	28/11/2002 08:45	Microsoft Word 97-2...	539 KB
Dias de verano y poesia cientifica	22/04/2014 15:50	Microsoft Edge PDF ...	5,804 KB